

BAB IV

PENUTUP

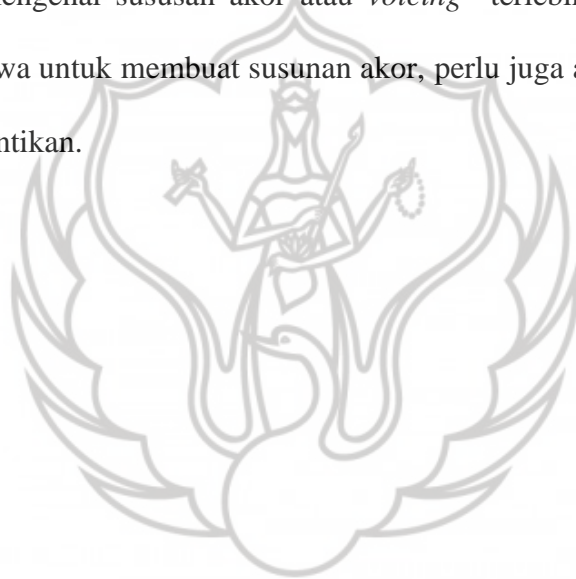
A. Kesimpulan

Berdasarkan penulisan pada bab-bab sebelum ini, diperoleh beberapa kesimpulan sebagai berikut.

Dari beberapa tipe-tipe akor substitusi, Tal cenderung menggunakan *chord enrichment*, *add root movement*, dan *common tone substitution* pada objek material karya tulis ini. Begitupula dengan tipe *voicing* yang digunakan ialah semua jenis *voicing* yang mencakup *rooted voicing* dan *rootless voicing*, yang didalamnya terdapat *three note rootless voicing* dan *four note rootless voicing tipe A dan B*.

Adapun proses pembentukan akor substitusi dan *voicing*, Tal Farlow menerapkan akor substitusi yang terbentuk dari melodi ataupun salah satu nada pada akor. Cukup dengan satu atau dua nada, akor substitusi dapat terbentuk. Akor substitusi juga dapat terbentuk dari bagian kosong antara satu akor dan akor lainnya. Fungsi dari adanya akor substitusi tidak terlepas dari *voicing*. Sama halnya dengan akor substitusi, *voicing* juga terbentuk dari salah satu nada suatu akor dan berfokus pada tema melodi lagu sebagai tumpuan dasar. Dan pada lagu *Misty*, Tal cenderung menempatkan tema melodi pada nada tertinggi di susunan akor (*voicing*) agar mendapatkan bayangan hamoni yang akan disusun.

Salah satu kesimpulan yang penulis dapatkan pada penelitian ini ialah bahwa pemilihan akor substitusi dan *voicing* sangat penting. Terutama pada saat bermain solo atau tanpa adanya iringan. Selain mampu merubah karakter, Akor substitusi dan *voicing* juga berperan untuk menentukan apakah akor tersebut berfungsi sebagai tema pokok lagu atau sebagai iringan. Dan pada kesimpulan terakhir yang penulis dapat ialah bahwa akor substitusi dan *voicing* saling berkaitan satu sama lain. Untuk menentukan akor substitusi yang akan digunakan, perlu adanya pengetahuan mengenai susunan akor atau *voicing* terlebih dahulu, begitu pula sebaliknya bahwa untuk membuat susunan akor, perlu juga adanya bayangan akor yang akan digantikan.



B. Saran

Berangkat dari pemikiran di atas penulis menyarankan kepada rekan-rekan musisi yang ingin atau sedang memperdalam pengetahuannya tentang akor substitusi dan *voicing*, sekiranya tertarik dengan penulisan ini disarankan agar memahami dan mempraktekkan materi yang tercantum pada pembahasan Bab III.

Skripsi ini hanyalah salah satu dari berbagai cara untuk belajar memahami penerapan *voicing*, namun hal yang terpenting disarankan agar sering melatihnya dalam berbagai kunci agar terbiasa dalam menerapkannya. Di samping itu, dengan mendengarkan musik jazz ataupun solo gitar jazz, membaca berbagai referensi tentang jazz, penguasaan tentang akor, dan *voicing* juga dapat menambah wawasan bermusik dan perbendarahan lagu-lagu jazz. Setelah memahami materi dan dapat menerapkan akor substitusi dan *voicing* dengan baik, ada baiknya untuk mencoba menerapkannya ke lagu-lagu jazz lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Arkin, E. (2004). *Creative Chord Substitution for Jazz Guitar*. Van Nuys, CA: Alfred Music.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: KANISIUS.
- Crawford, J. A. (2002). *Jazz Guitar: The History, The Player*. Tennessee: University Of Tennessee Honors Thesis Project.
- Farlow, T. (1980, July). Tal Farlow: Return Of A Jazz Guitar Legend. (A. Berle, Interviewer)
- Forney, K., & Machlis, J. (2011). *The Enjoyment Of Music: An Introduction To Prespective Listening*. New York: W.W Norton & Company.
- Giddins, G., & DeVeaux, S. (2009). *Jazz*. New York: W.W. Norton & Company.
- Haerle, D. (1982). *The Jazz: A theory Text For Jazz Composition And Improvisation*. USA: Alfred Music.
- Hart, B. (1999). *Solo Jazz Guitar: The complete Chord Melody Method*. Northbelt Parkway: HAL LEONARD CORPORATION.
- Johnson, S., & Glaser, M. (1977). *The Erroll Garner Songbook*. Cherry Lane Music Co., Inc.
- Kennan, T. (2004). *Art And All That Jazz*. New Orleans: The RosaMary Foundation.
- Kostka, S. (2008). *Tonal Harmony*. USA: McGraw- Hill Education.
- Mongan, N. (1983). *The History Of Jazz Guitar*. New York, NY: OAK Publications.
- Rawlins, R., & Bahha, N. E. (2005). *Jazzology*. Victoria: Hal leonard.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Szwed, J. F. (2008). *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: Gramedia.

Diskografi

Komposer: Errol Garner

Lagu: "Misty"

Album: Jazz Masters, Volume Two

Gitaris: Tal Farlow

