

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**



**CANTHING LISTRIK UNTUK PEMBUATAN BATIK KAIN PANJANG
DENGAN POLA KONTEMPORER**

Peneliti:

Isbandono Hariyanto, S.Sn., MA.
NIP. 197410212005011002

Anggota Mahasiswa

M. Katon Prasetyo
NIM. 2212346022

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2023
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2023 tanggal 30 November 2022
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 280/IT4/HK/2023 tanggal 8 Mei 2023
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2467/IT4/PG/2023 tanggal 9 Mei 2023**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2023**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**

Judul Kegiatan : CANTHING LISTRIK UNTUK PEMBUATAN BATIK KAIN PANJANG
DENGAN POLA KONTEMPORER

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Isbandono Hariyanto., S. Sn., M.A.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 197410212005011002
NIDN : 0021107406
Jab. Fungsional : Lektor
Jurusan : Kriya
Fakultas : FSR
Nomor HP : 08127703300
Alamat Email : isbandono211@gmail.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2023

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : M. Kalce Prasetyo
NIM : 2212346022
Jurusan : KRIYA SENI
Fakultas : SENI RUPA



Mengesahkan
Dekan Fakultas FSR

Yogyakarta, 13 November 2023
Ketua Peneliti

Muhammad Sholahudin, S.Sn., M.T.
NIP. 19701011969031001

Isbandono Hariyanto., S. Sn., M.A.
NIP. 197410212005011002

Ketua Lembaga Penelitian, Ketua Masyarakat
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Mir Saiful M Hum
NIP. 196202011969031001

RINGKASAN

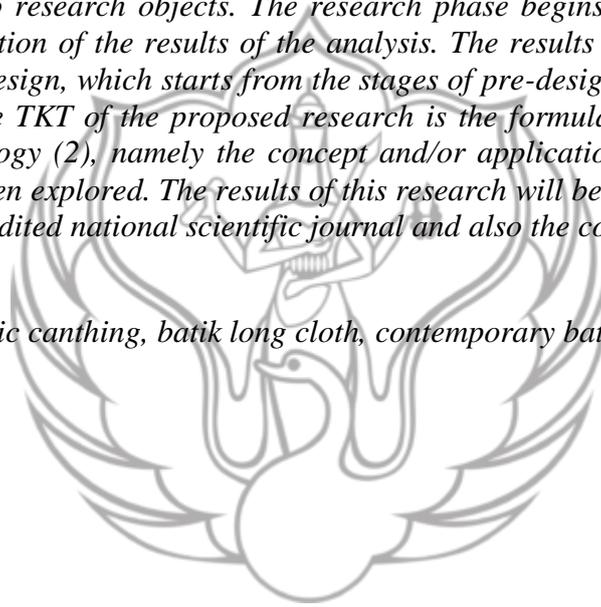
Perkembangan dalam teknologi batik merupakan salah satu aspek yang tidak dapat dipungkiri lagi menjadi salah satu bagian dari eksistensi batik di Indonesia. Salah satu aspek perkembangannya adalah ditemukannya sejumlah peralatan batik dalam berbagai fungsi maupun bahan baku pembuatnya. Salah satu peralatan yang berhasil ditemukan adalah canthing listrik batik, merupakan salah satu alat untuk membatik yang berhasil diciptakan namun hingga kini belum banyak dimanfaatkan secara meluas oleh para pengrajin batik pada umumnya. Para pengrajin batik tulis, umumnya masih tergantung dengan penggunaan alat canthing tulis manual. Canthing listrik batik ini masih dibuat dari bahan baku logam yang selama ini juga digunakan oleh para pengrajin batik yaitu berupa canthing tulis maupun canthing cap. Canthing listrik batik memiliki keunggulan dari aspek efektifitas dan efisiensi dalam produksi batik secara masal. Rancangan penelitian ini fokus pada pembuatan batik kain panjang dengan pola kontemporer sebagai salah satu pola hias batik kekinian yang diharapkan dapat diterima dan digemari oleh masyarakat secara luas. Tujuan penelitian ini adalah menciptakan batik kain panjang dengan pola hias kontemporer dengan mengaplikasikan alat canthing batik listrik agar dapat diterima masyarakat sebagai sebuah produk yang digemari. Metode penelitian yang digunakan berbasis praktik (*Practice-based Research*), yaitu penelitian yang mengacu pada objek riset. Tahapan penelitian diawali dengan pengumpulan data, analisis data, dan penyajian hasil analisis. Hasil analisis digunakan sebagai bahan perancangan produk, yang dimulai dari tahapan pra perancangan, perancangan, perwujudan, serta penyajian akhir. TKT penelitian yang diusulkan adalah formulasi konsep dan/atau aplikasi teknologi (2), yaitu konsep dan / atau penerapan bentuk seni diformulasikan dan telah dieksplorasi. Hasil penelitian ini akan dituangkan ke dalam bentuk luaran berupa jurnal ilmiah nasional terakreditasi dan juga Hak Ciptanya.

Kata kunci: canthing listrik batik, kain panjang batik, batik kontemporer, batik populer

ABSTRACT

Developments in batik technology are one aspect that cannot be denied anymore as a part of the existence of batik in Indonesia. One aspect of its development is the discovery of a number of batik equipment with various functions and raw materials for making them. One of the tools that was found was the electric batik canthing, which is a tool for batik that was successfully created but until now has not been widely used by batik craftsmen in general. Written batik craftsmen generally still depend on the use of manual writing canthing tools. This batik electric canthing is still made from metal raw materials which so far have also been used by batik craftsmen, namely in the form of written canthing and stamped canthing. Batik electric canthing has advantages in terms of effectiveness and efficiency in the mass production of batik. The design of this study focuses on making long cloth batik with a contemporary pattern as one of the contemporary batik decorative patterns that is expected to be accepted and liked by the wider community. The purpose of this research is to create long cloth batik with contemporary decorative patterns by applying an electric batik canthing tool so that it can be accepted by society as a popular product. The research method used is practice-based (Practice-based Research), namely research that refers to research objects. The research phase begins with data collection, data analysis, and presentation of the results of the analysis. The results of the analysis are used as material for product design, which starts from the stages of pre-design, design, embodiment, and final presentation. The TKT of the proposed research is the formulation of the concept and/or application of technology (2), namely the concept and/or application of an art form has been formulated and has been explored. The results of this research will be poured into an output form in the form of an accredited national scientific journal and also the copyright.

Keywords: batik electric canthing, batik long cloth, contemporary batik, popular batik



PRAKATA

Penelitian terapan ini diberi judul 'Canthing Listrik Untuk Pembuatan Batik Kain Panjang Dengan Pola Kontemporer' Terlaksananya kegiatan ini tentu tidak terlepas dari karunia Allah SWT yang telah memberikan rahmad dan ridho-Nya kepada tim peneliti. Tim peneliti juga mendapatkan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya tim peneliti haturkan kepada.

1. Ketua Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta beserta staf yang telah mengkoordinir kegiatan penelitian.
2. Dekan FSR ISI Yogyakarta dan Ketua Jurusan Kriya yang telah memberikan izin penelitian.
3. Pengelola beberapa perpustakaan di Yogyakarta yang telah membantu dalam pencarian data.
4. Para narasumber yang telah membantu dalam memberikan data visual maupun data lisan.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik dan lancar.

Semoga bantuan dan dukungan dari semua pihak tersebut dapat menghasilkan sesuatu yang bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, seni, dan budaya secara umum.

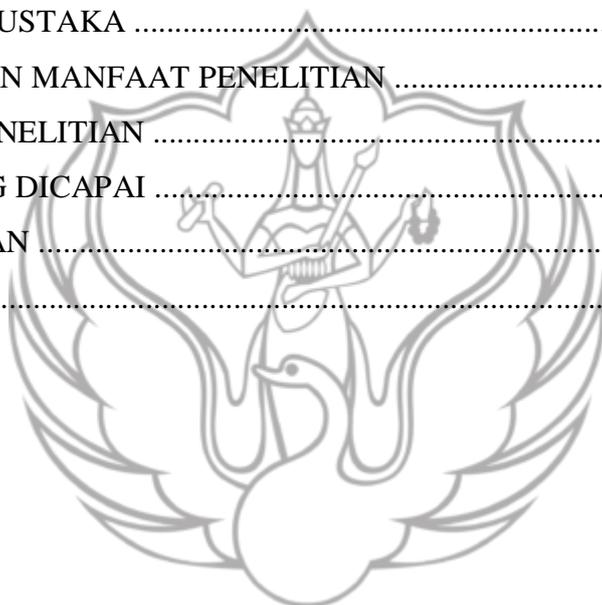
Yogyakarta, 20 November 2023

Ketua Tim Peneliti,

Isbandono Hariyanto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
ABSTRACT	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	3
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	7
BAB IV METODE PENELITIAN	8
BAB V. HASIL YANG DICAPAI	11
BAB VI. KESIMPULAN	19
DAFTAR PUSTAKA	21
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Roadmap Penelitian	6
Gambar 2. Menggulung dan memasukkan <i>malam</i> batik ke dalam canthing listrik	15
Gambar 3. Tahap Pencanthingan	16
Gambar 4. Pewarnaan kain	17
Gambar 5. Kain yang selesai <i>dilorod</i>	18
Gambar 6. Kain batik kontemporer karya ke 2	23



BAB 1. PENDAHULUAN

LATAR BELAKANG

Alat batik yang lazim digunakan oleh para pengrajin batik adalah alat berupa canthing tulis dan canthing cap. Seiring dengan tahap perkembangannya, saat ini juga telah ditemukan dan dikembangkan sebuah alternatif alat baru untuk produksi batik tulis, yaitu canthing listrik. Canthing listrik ini pada dasarnya adalah berupa sebuah alat batik tulis namun dengan memanfaatkan energi pemanasan listrik untuk melelehkan malam batik, yang selama ini proses melelehkan malam batik ini digunakan wajan dan kompor sebagai pemanasnya. Keunggulan dari alat ini adalah lebih efisien dalam pengoperasiannya jika dibandingkan dengan alat canthing tulis yang masih menggunakan pemanas malam batik berupa kompor.

Salah satu produk batik yang cukup populer saat ini adalah berupa kain panjang. Kain panjang sejatinya merupakan produk batik klasik. Meskipun kain panjang merupakan sebuah produk batik klasik, namun ia dapat dikembangkan menjadi sebuah produk modern yang digemari oleh masyarakat. Salah satu caranya adalah ditawarkan sebuah kain panjang namun dengan mengaplikasikan pola kontemporer yang selama ini lebih dikenal dan diterapkan pada karya lukisan. Di samping itu pemanfaatan alat canthing listrik meskipun sudah diterapkan, namun belum banyak dimanfaatkan secara meluas oleh para perajin batik secara masif.

Kain panjang sebagai sebuah produk modern dapat ditampilkan dengan mengaplikasikan pola kontemporer di dalamnya yang sudah barang tentu dengan tampilan warna yang kaya dan menarik perhatian. Diharapkan produk ini akan banyak diminati oleh konsumen, sehingga nantinya para pengrajin batik dapat memproduksinya secara masal. Di samping itu juga sekaligus agar alat canthing listrik ini dapat digunakan secara lebih meluas guna efektivitas dan efisiensi produksi batik dari para pengrajin batik.

Berdasarkan permasalahan terurai di atas maka rancangan penelitian ini fokus pada pembuatan kain panjang batik dengan pola kontemporer. Alat canthing listrik akan diterapkan di dalamnya sebagai peralatan utama. Karya yang akan dibuat pada penelitian ini adalah berupa kain panjang batik dengan menerapkan pola kontemporer sebagai sebuah produk batik modern dengan mengaplikasikan alat canthing listrik sebagai alat utamanya. Hal ini belum banyak dilakukan sehingga menarik untuk diangkat ke dalam sebuah penelitian terapan.

Berdasarkan beberapa hal menarik dan alasan tersebut di atas yang mendorong tim untuk mengajukannya menjadi sebuah penelitian terapan secara tersendiri.

Permasalahan teknis pada penelitian terapan ini adalah :

1. Bagaimana pembuatan produk batik kain panjang dengan pola kontemporer menggunakan alat canthing listrik di dalam perwujudannya?
2. Bagaimana hasil penerapan alat canthing listrik ke dalam karya batik kain panjang dengan pola kontemporer?
3. Apa kelebihan dan kekurangan dari penggunaan alat canthing listrik di dalam pembuatan produk?

