

BAB 6. KESIMPULAN

Menggunakan canting listrik membuat pekerjaan menjadi lebih efisien, hemat waktu dan tentu saja hemat biaya. *Malam* batik dapat langsung tembus pada belakang kain yang dibatik tanpa harus di bolak balik. Canting listrik lebih mudah digunakan, terutama bagi para pemula yang tidak mau terkena asap dari kompor yang digunakan untuk mencairkan lilin atau malam. Dengan canting listrik, mengerjakan batik tulis menjadi lebih mudah, meskipun harus tetap telaten dan hati-hati. Menggunakan canting elektrik sangatlah mudah. Semudah menulis menggunakan spidol atau bolpoin di atas kain.

Keunggulan penggunaan canthing listrik ini memiliki keunggulan, yaitu: tanpa menggunakan kompor dan wajan, tidak membutuhkan tempat yang luas, menggunakan daya 40 watt lebih irit dari pada kompor listrik. Adapun segi kekurangannya, yaitu harus memotong terlebih dahulu *malam* batik menjadi kecil-kecil untuk membentuk lempengan tipis selanjutnya digulung.



DAFTAR PUSTAKA

- Amanah, Agustin, 2014, *Seminar Nasional Riset Inovatif II*, Sejarah Batik dan Motif Batik di Indonesia: FPISH, IKIP Budi Utomo Malang.
- Hamzuri. 1985. *Batik Klasik: Classical Batik*. Jakarta: Djambatan.
- Hendriyana, Husen. 2018. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- H. Santoso Doellah. 2002. *Batik: The Impact of Time and Environment*. Solo: Danar Hadi.
- Ikawanty, Beauty Anggraheny, dkk., 2015. Posiding *SENTIA: Otomatisasi Canting Listrik Untuk Pembuatan Batik Tulis di Probolinggo*: Politeknik Negri Malang.
- Judi Achjadi. 1999. *Batik Spirit of Indonesia*. Jakarta: Yayasan Batik Indonesia.
- Kartika, Dharsono Sony. 2007 *Budaya Nusantara (Kajian konsep Mandala dan Konsep Triloka/ Buana Terhadap pohon Hayat dan Batik Klasik)* Bandung: Rekayasa Sains.
- Moyoretno, Bambang, 2011, Rancang Bangun Canting Batik Listrik *dalam Dinamika Kerajinan dan Batik, Vol. 29*, BPKB Blai Besar Kerajinan dan Batik Yogyakarta.
- Robert Wessing. 1986. "Wearing The Cosmos: Symbolism in Batik Design," dalam *Crossroads An Interdisciplinary Journal of Southeast Asian Studies*. Vol. 2. No. 3. Northern Illinois University Center for Southeast Asian Studies.
- S.K. Sewan Susanto. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI.
- Trimanah, 2018, Inovasi Produk Batik Motif Abstrak Dalam Memenuhi Permintaan Pasar Melalui Media Sosial dalam *E-PROCEEDING COMICOS 2018 INOVASI, KOMUNIKASI, KOLABORASI: "Strategi dan Kajian Membangun Masyarakat Kreatif di Era Digital,"* Yogyakarta: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Walker, John A., 2010. *Desain, Sejarah, Sejarah, Budaya: Sebuah Pengantar Konprehensif*, Yogyakarta: Jalasutra.

<https://fitinline.com/article/read/pemanfaatan-limbah-kertas-sebagai-bahan-dasar-pembuatan-canting-cap-yang-bernilai-tinggi/>

<https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/5381/1/17420200014-2021-UNIVERSITASDINAMIKA.pdf>

<https://astoetik.co.id/product/canting-listrik-astoetik-v1/>

<https://astoetik.co.id/product/canting-listrik-astoetik-v2/>