

## BAB V

### PENUTUP

Melalui imaji negatif kita akan kembali sejenak berjalan-jalan ke masa lalu, saat Niepce menemukan imaji negatif menggunakan perak klorida. Saat itu gambar yang terekam masih berupa negatif, namun hitam putih. Seiring pesatnya perkembangan teknologi dan pasar global, teknologi digital semakin akrab di masyarakat, sehingga kita tinggal menekan tombol pelepas rana dan imaji yang nyata pun tercipta. Melalui karya tugas akhir ini penulis berusaha memberi kontribusi, baik bagi dunia fotografi kontemporer secara khusus dan dunia seni secara umum.

Sisifus adalah sosok yang absurd, yang diulas dalam esai Albert Camus, sebenarnya banyak karya-karya absurd seperti Joseph. K., yang ditulis oleh Franz Kafka, juga karya-karya absurd tentang Don Juanisme. Namun gema dari Sisifus telah meluas, terutama di kalangan seni, sebagai tokoh absurdisme.

Proses penciptaan karya tugas akhir ini masih banyak mengalami hambatan, mulai dari dokumentasi, tahap proyeksi dan pemotretan, hingga referensi yang sulit dicari. Namun dengan pemahaman konsep dan teknis, serta pengembangan ide akhirnya penulis berusaha konsisten terhadap konsep sampai karya dalam bentuk jadi. Proses dengan hasil akhir berupa karya fotografi negatif ini sendiri masih jarang disajikan dalam sebuah pameran seni, terutama pameran fotografi khususnya, sehingga masyarakat lebih sering menikmati imaji positif karena selama ini dalam dunia fotografi, imaji positif masih menjadi pilihan utama dalam penyajiannya. Padahal dunia fotografi sangat beragam. Fotografi

dalam imaji negatif memiliki sisi yang tak kalah menarik, dan eksplorasi di dunia fotografi seni masih bisa lebih banyak digali.

Untuk itu dengan segala kerendahan hati, dengan segala keterbatasan penulis dalam penyajian karya, kritik dan saran akan sangat bermanfaat bagi pengembangan diri bagi kita semua saat ini maupun masa yang akan datang.



## DAFTAR PUSTAKA

- Amir Hamzah. *Teknik Kamar Gelap*, Gramedia, Jakarta, 2001.
- A Pound Press Book, *International Center of Phothography, Encyclopedia of Phothography*, Crown Publisher, New York, 1984.
- Bagoes P. *Pijar-pijar Penyingkap Rasa*, Gramedia, Jakarta, 2001.
- Bruck, Axel. *Practical Composition in Photography*, .London, Focal Press London. 1981.
- Budihardjo Wiryodirdjo, *Ide Seni*, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan SENI, II, 01, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1992.
- Camus, Albert, *Mite Sisifus*, gramedia, Jakarta, 1999.
- Hornby, A.S. *Oxford Advanced Learners Dictionary*, Oxford University Press, Oxford, 1995.
- Nooryan Bahari, *Kritik Seni*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2008.
- Sanapiah Faisol, *Penelitian Kualitatif Dasar-Dasar dan Aplikasi*, Penerbit DA3, Malang, 1990.
- Silvester G. Sukur. *Psikologi Imajinasi*, terjemahan dari *The Psychlogy of Imagination*, Jean-Paul Sartre, Yayasan Bentang Budaya, Yogyakarta, 2000.
- Soedarso SP, *Sejarah perkembangan Seni Rupa Modern*, CV Studio Delapan Puluh, Jakarta, 2000.
- ST Sunardi, *Semiotika Negativa*, Kanal, Yogyakarta, 2002.
- Subroto, *Fotografi Sebagai Media Ekspresi Seni, kenangan purna bhakti untuk prof. Soedarso Sp.,M.A. BP ISI Yogyakarta, 2006.*
- Susan Sontag (1977). *In Plato's Cave*, dalam Philip Alperson,ed *The Philosophy of Visual Arts*, Oxford University Press, N.Y-Oxford, 1992.

## Majalah

Erik P. *Fotografi dalam Konstelasi Seni*, Fotomedia, Jakarta, edisi Juni 1996.

Trik, *Menimbulkan Imaji Lewat Proyeksi*, Fotomedia, Jakarta, edisi Juni 1996.

## Internet

<http://www.universityofliverpool.com>, akses 22 Juli 2008.20.59 WIB

<http://id.wikipedia.org> Camus, Albert, 2004 *The Plague, The Fall, Exile and the Kingdom, and Selected Essays*, akses 11Maret 2008. 19.44 WIB

<http://id.wikipedia.org/> *Sisyphus (dialogue)*, a *dialogue* ascribed to *Plato*. Akses 15 Agustus 2008 20.55 WIB.

[http://www.Indoskripsi.com/artikel/sekilas tentang sejarah fotografi.htm](http://www.Indoskripsi.com/artikel/sekilas_tentang_sejarah_fotografi.htm). akses 5 Mei 2008, 09.11 WIB.

<http://www.wikipedia.com/article/fine> Jerry L. Thompson, *Truth and Photography*, akses art. 19 Juni 2008, 20.08 WIB

<http://www.flickr.com/portobeseno> akses 22 Juni 2008, 19. 44 WIB.

<http://www.flickr.com/petecole-powney> akses 22 Juni 2008, 19. 47 WIB

<http://www.flickr.com/mukkjoy> akses 22 Juni 2008, 20.12WIB

<http://www.Fotografer.net/artikel/> *Kutipan-Kutipan Dari Para Maestro Fotografi*. htm.akses 28 Agustus 2008, 21.53 WIB.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Negative> akses 14 Juni 2008, 19.23 WIB