

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas akhir penciptaan Pertunjukan Kolaborasi Seni “Melumat Limit” telah berhasil dilaksanakan pada 20 Mei 2024. Sebuah pertunjukan berbasis eksperimental ini menggunakan Bale Black Box *art laboratory* sebagai ruang alternatif untuk perwujudannya. Ruang alternatif tersebut pada awalnya adalah sebuah ruang yang biasa dijadikan sebagai ruang pameran dan akhirnya dimanfaatkan sebagai ruang baru bagi penyelenggaraan pertunjukan.

Perwujudan “Melumat Limit” ini merupakan wadah berkesenian yang tidak memandang adanya batasan dalam kesenian. Setiap orang memiliki cara sendiri dalam menikmati dan juga menampilkan kesenian, tidak ada aturan atau batasan baku bagi setiap individu yang memiliki minat pada bermacam-macam disiplin seni. Menggabungkan atau mengkolaborasikan disiplin seni yang berbeda pada prakteknya juga dapat menjadi sebuah cara baru dalam berkesenian.

Banyak tahapan yang dilakukan untuk mewujudkan sebuah pertunjukan kolaborasi seni. Tahapan-tahapan tersebut dimulai dari pra-produksi yaitu menentukan konsep acara, tema acara, judul acara, identitas acara, menentukan partisipan yang akan terlibat, menentukan lokasi acara, membuat *timeline*, dan merancang anggaran produksi yang juga nantinya akan dimasukkan ke dalam proposal. Setelah pra-produksi dilaksanakan selanjutnya masuk ke dalam proses pengelolaan teknis atau produksi.

Produksi atau pengelolaan teknis pada prosesnya terdapat banyak bagian yang harus dilakukan untuk meminimalisir kendala-kendala yang mungkin terjadi. Pengetahuan tentang perlengkapan juga termasuk hal yang harus diperhatikan, mengingat beragam jenis perlengkapan yang harus sesuai dengan kebutuhan.

B. Saran

Berdasarkan pelaksanaan Tugas Akhir Penciptaan Kolaborasi Seni “Melumat Limit” terdapat beberapa saran yaitu :

1) Bagi Mahasiswa

Mahasiswa yang akan melaksanakan tugas akhir penciptaan khususnya pertunjukan untuk mulai memperbanyak relasi. Pada tugas akhir penciptaan pertunjukan ini sangat membutuhkan Sumber Daya Manusia (SDM) yang cukup ahli di bidangnya.

2) Bagi Institut

Memberikan dukungan lebih bagi mahasiswa yang memiliki keinginan dan ide atau gagasan yang menarik terutama pada pelaksanaan Tugas Akhir. Dukungan yang dimaksud tidak hanya dalam bentuk materi melainkan dalam bentuk dukungan emosional dan dukungan jaringan sosial.

3) Bagi Masyarakat

Kesenian sangatlah beragam, tidak ada aturan baku di dalam kesenian. Saling menghargai antar disiplin seni yang berbeda adalah salah satu bentuk apresiasi kesenian.

DAFTAR PUSTAKA

- Eckersa, Peterl. 2017. "Perkembangan Dramaturgi dalam Pertunjukan Kontemporer." *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 5–24.
http://repo.iain-tulungagung.ac.id/5510/5/BAB_2.pdf.
- Jaya, I Made Laut Mertha. 2020. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: quadrant.
- Martono, Hendro. 2012. *Koreografi Lingkungan: Revitalisasi Gaya Pemanggungan dan Gaya Penciptaan Seniman Nusantara*. 1 ed. Yogyakarta: Multi Grafindo.
- Monica, Monica, dan Laura Christina Luzar. 2011. "Efek Warna dalam Dunia Desain dan Periklanan." *Humaniora* 2 (2): 1084.
<https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i2.3158>.
- Nasional, Departemen Pendidikan. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Diedit oleh Pusat Bahasa. 4 ed. Jakarta 10270: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Noor, Any. 2017. *MANAJEMEN EVENT edisi revisi*. Bandung: Alfabeta.
- Nurgiansah, T Heru. 2020. *FILSAFAT PENDIDIKAN*. 1 ed. Purwokerto Selatan: Penerbit CV. Pena Persada.
- Pasla, Vincent D.J., dan Alvin Jance Tinangon. 2016. "ARSITEKTUR MIMESIS." *Media Matrasain* 13 (1): 47–55.
<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jmm/article/view/14521>.
- Purwono. 2017. "Konsep dan Definisi Dokumentasi." *Evaluation*, 16.
<https://pustaka.ut.ac.id/lib/wp-content/uploads/pdfmk/PUST2241-M1.pdf>.
- Rosidah, Rosidah. 2015. "Urgensi Kesekretariatan dalam Proses Pengembangan Organisasi." *Efisiensi - Kajian Ilmu Administrasi* 4 (2).
<https://doi.org/10.21831/efisiensi.v4i2.3870>.

- Said A. A. 2015. "Mendesain Logo," 3.
- Saleh, Choirul. 2020. "Konsep, pengertian, dan tujuan kolaborasi." *Dapu6107* 1: 7–8.
- Sitti Hasnidar, Sitti Hasnidar. 2019. "Pendidikan Estetika Dan Karakter Peduli Lingkungan Sekolah." *Jurnal Serambi Ilmu* 20 (1): 97.
<https://doi.org/10.32672/si.v20i1.997>.
- Sugiyono, Prof. Dr. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suwarno Wisetrotomo. 2020. *KURATORIAL Hulu Hilir Ekosistem Seni*. Bantul: Penerbit Nyala.
- Terry, George R., dan L.W. Rue. 2019. *Dasar-Dasar Manajemen Edisi Revisi*. Diedit oleh Bunga Sari Fatmawati. Jakarta 13220: Bumi Aksara.
- Trencsényi, Katalin, dan Bernadette Cochrane. 2014. *New Dramaturgy. New Dramaturgy*. <https://doi.org/10.5040/9781408177075>.
- Utami, Fawarti Gendra Nata. 2018. *Tata Kelola Seni Pertunjukan*. ISI Press.
<http://repository.isi-ska.ac.id/id/eprint/3231>.
- Wijaya, Serli. 2020. *Manajemen Event : Konsep dan Aplikasi*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Zharandont, dan Patrycia. 2015. "Pengaruh Warna Bagi Suatu Produk Dan Psikologis Manusia." *Humaniora Binus* 2 (Terminologi warna): 1086.
<https://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/3158>.