

**PENERAPAN TEKNIK *STACCATO* DAN *LEGATO* UNTUK
SISWA EKSTRAKURIKULER ORKESTRA INSTRUMEN
TRUMPET DI SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh:
Satria Bima Duta
NIM 19102260132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2023/2024

**PENERAPAN TEKNIK *STACCATO* DAN *LEGATO* UNTUK
SISWA EKSTRAKURIKULER ORKESTRA INSTRUMEN
TRUMPET DI SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA**



Disusun oleh
Satria Bima Duta
NIM 19102260132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2023/2024

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2023/2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENERAPAN TEKNIK *STACCATO* DAN *LEGATO* UNTUK SISWA EKSTRAKURIKULER ORKESTRA INSTRUMEN TRUMPET DI SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA diajukan oleh Satria Bima Duta, NIM 19102260132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
NIP 197007051998021001//NIDN 0005077006

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A.
NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Lingga Ramafisela, S.Sn., M.A.
NIP 199203102019032020/NIDN 0010039204

Yogyakarta, 12 - 06 - 24



Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Nyoman Lau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

Ketua Program Studi
Pendidikan Musik

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Satria Bima Duta
NIM : 19102260132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

**PENERAPAN TEKNIK *STACCATO* DAN *LEGATO* UNTUK SISWA
EKSTRAKURIKULER ORKESTRA INSTRUMEN TRUMPET DI SMA NEGERI
3 YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 29 Mei 2024



Satria Bima Duta
NIM 19102260132

LEMBAR PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan kepada:
Almarhum ayahanda tercinta dan tersayang
Ibunda tercinta dan tersayang
Adek saya tercinta dan tersayang
Kekasih saya yang tercinta dan tersayang*



MOTTO

SURO DIRO JOYO DININGRAT LEBUR DENING PANGASTUTI



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan kesabaran, kesehatan, dan nikmat yang berlimpah, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan sebagai salah satu syarat kelulusan mata kuliah tugas akhir (skripsi) di Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, dan jauh dari kata sempurna. Namun peneliti merasa bangga karena pada akhirnya telah mencapai pada titik ini. Selain itu, peneliti menyadari bahwa kelancaran dalam penulisan skripsi ini tidak lain karena berkat bantuan, dorongan, bimbingan dosen-dosen, serta doa dari orang tua, teman, dan kerabat dekat, sehingga segala kendala dapat teratasi dengan baik. Oleh karena itu, terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, khususnya yaitu kepada:

1. Dr. R.M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn. selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia dan selaku dosen pembimbing I. Terima kasih telah memberikan motivasi sehingga timbul rasa semangat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Mei Artanto, S. Sn., M.A. selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Lingga Ramafisela, S. Sn., M.A. selaku dosen pembimbing II yang telah yang telah meluangkan banyak waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan dalam proses penulisan skripsi.

4. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A. selaku dosen penguji ahli yang telah membimbing penulis dalam melakukan memperbaiki skripsi dan memberikan banyak masukan.
5. Dr. Dra., Suryati, M.Hum. selaku dosen wali selama peneliti menjadi mahasiswa di ISI Yogyakarta. Terima kasih atas semua arahan, bimbingan, dan motivasi yang diberikan selama ini. Terima kasih banyak.
6. Ade Nugraha, S.Sn. selaku senior mayor *trumpet* penulis selama menjadi mahasiswa di ISI Yogyakarta dan telah bersedia menjadi narasumber selama melakukan penelitian. Terima kasih banyak karena sudah diijinkan untuk melakukan penelitian kepada siswa *trumpet*. Terima kasih juga telah sabar menjawab semua tidaktahuan dan pertanyaan selama penelitian dan selama proses penulisan skripsi berlangsung.
7. Kedua orang tua penulis Alm. Ayahanda tercinta penulis Sunaryo dan Ibunda tercinta penulis Titik Sulastin, untuk Alm. Ayahanda terima kasih telah mengajarkan mengenai arti kehidupan, terima kasih juga untuk segala kenangan yang telah diberikan dan masih banyak lagi, untuk Ibunda tercinta terima kasih telah memberikan dorongan, semangat, motivasi, serta doa yang tidak pernah berhenti dipanjatkan. Semoga dengan skripsi ini, Alm. Ayahanda dan Ibunda merasa bangga dan bahagia
8. Saudara perempuan penulis, Dinda Shinta Dewi. Terima kasih telah selalu ada dan senantiasa dalam memberi dukungan yang tiada habisnya dan terima kasih banyak dikarenakan telah membantu saya untuk dapat menciptakan skripsi ini.

9. Partner terbaik dan calon partner hidup, Takarina Dessy Ramadhani. Terima kasih banyak telah menjadi tempat berkeluh kesah dan ikut serta menjaga *mood* selama dalam proses penulisan skripsi ini dan terima kasih juga karena selalu ada disamping penulis saat suka maupun duka, terima kasih.

10. Para sahabat seperjuangan penulis, Maulana Sahru Adha, Muhammad Yaritsa Firdaus, Akhmad Shalahuddin Bashir, Vava Al-Fattah Putra, Risang August Rahmanto, dan untuk sahabat penulis dari Jawa Timur yang sesama merantau dan telah menemani penulis begadang hingga terjadilah penulisan skripsi penulis seperti, Faisal Nadzir, Pradika Anjas, Fandy Septian Rivaldi, Abdul Mu'iz, Ghoni Maulana, Mada Satoto, Gebyar Brilliant Nusantara, dan Vinsensius Christo Pria Busa Wedu. Terima kasih atas semua *support* yang telah diberikan secara terus-menerus.

Akhir kata, peneliti ucapkan terima kasih kembali kepada semua pihak yang telah senantiasa ikut membantu dan menyelesaikan penulisan skripsi ini. Mohon maaf apabila terdapat sikap, ucapan, dan tulisan yang kurang berkenan. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi kita semua, khususnya yaitu di dunia Pendidikan Musik.

Yogyakarta, 8 Mei 2024
Penulis

Satria Bima Duta

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori	10
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Metode Penelitian	21
B. Instrumen Penelitian	24
C. Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Hasil Penelitian.....	26
B. Pembahasan.....	67
BAB V PENUTUP	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagian-bagian Trumpet.....	10
Gambar 2.2 Buku etude Arban.....	11
Gambar 2.3 Cara memegang trumpet dengan tangan kanan.....	13
Gambar 2.4. Cara memegang trumpet pada tangan kiri.....	14
Gambar 2.5. Cara meniup trumpet dengan posisi bibir menempel pada mouthpiece.....	15
Gambar 2.6. Cara posisi duduk saat meniup trumpet	16
Gambar 2.7. Posisi meniup trumpet pada saat berdiri	17
Gambar 4.1. Contoh latihan penggunaan mouthpiece tanpa alat musik atau <i>Buzz</i>	14



DAFTAR NOTASI

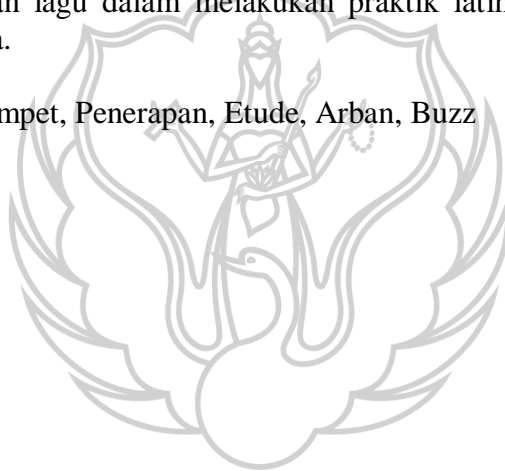
Notasi 4.1 Notasi nada panjang dengan teknik staccato.....	26
Notasi 4.2 Notasi Tangga Nada dengan teknik staccato.....	26
Notasi 4.3 Notasi pembelajaran membaca etude dengan teknik staccato.....	26
Notasi 4.4 Latihan long tone dengan tempo andante.....	28
Notasi 4.5 Latihan long tone dengan tempo moderato	28
Notasi 4.6 Latihan long tone dengan tempo allegreto	28
Notasi 4.7 Latihan long tone dengan tempo andante	29
Notasi 4.8 Latihan long tone dengan tempo andante.....	29
Notasi 4.9 Notasi di atas untuk melatih long tone dengan tempo moderato.....	29
Notasi 4.10 Notasi di atas untuk melatih long tone dengan tempo moderato.....	30
Notasi 4.11 Notasi di atas untuk melatih long tone dengan tempo allegreto.....	30
Notasi 4.12 Notasi di atas untuk melatih long tone dengan tempo allegreto.....	30
Notasi 4.13 Latihan teknik staccato dua ketuk dengan tempo andante.....	31
Notasi 4.14 Latihan teknik legato dua ketuk dengan tempo andante.....	31
Notasi 4.15 Latihan teknik staccato dua ketuk dengan tempo moderato.....	31
Notasi 4.16 Latihan teknik legato dua ketuk dengan tempo moderato.....	32
Notasi 4.17 Notasi di atas untuk melatih long tone dengan tempo allegreto.....	32
Notasi 4.18 Notasi di atas untuk melatih long tone dengan tempo allegreto.....	32
Notasi 4.19 Latihan teknik staccato satu ketuk dengan tempo andante.....	32
Notasi 4.20 Latihan teknik legato satu ketuk dengan tempo andante.....	32
Notasi 4.21 Latihan teknik staccato satu ketuk dengan tempo moderato.....	33
Notasi 4.22 Latihan teknik legato satu ketuk dengan tempo moderato.....	33
Notasi 4.23 Latihan teknik staccato satu ketuk dengan tempo allegreto.....	34
Notasi 4.24 Latihan teknik legato satu ketuk dengan tempo moderato.....	34
Notasi 4.25 Latihan teknik staccato setengah ketuk dengan tempo andante.....	34
Notasi 4.26 Latihan teknik legato setengah ketuk dengan tempo andante.....	34

Notasi 4.27 Latihan teknik staccato setengah ketuk dengan tempo moderato.....	35
Notasi 4.28 Latihan teknik legato setengah ketuk dengan tempo moderato.....	35
Notasi 4.29 Latihan teknik staccato setengah ketuk dengan tempo allegro.....	35
Notasi 4.30 Latihan teknik legato setengah ketuk dengan tempo allegretto.....	35
Notasi 4.31 Pendalaman latihan teknik staccato.....	36
Notasi 4.32 Pendalaman latihan teknik dengan notasi seperdelapan.....	36
Notasi 4.33 Latihan teknik staccato dengan tangga nada dan arpeggio.....	38
Notasi 4.34 Melatih teknik dengan arpeggio.....	38
Notasi 4.35 Melatih teknik staccato dan legato dengan tangga nada D.....	40
Notasi 4.36 Pembelajaran tangga nada kromatis.....	40
Notasi 4.37 Pembelajaran membaca etude.....	41
Notasi 4.38 Pembelajaran membaca etude.....	42
Notasi 4.39 Pembelajaran teknik legato.....	43
Notasi 4.40 Pembelajaran membaca primavista.....	45
Notasi 4.41 Latihan teknik staccato dengan nada tinggi.....	46
Notasi 4.42 Melatih teknik legato.....	47
Notasi 4.43 Potongan lagu etude.....	49
Notasi 4.44 Pembelajaran interval teknik staccato.....	52
Notasi 4.45 Pembelajaran interval teknik legato.....	52
Notasi 4.46 Untuk melatih teknik staccato dengan interval.....	54
Notasi 4.47 Latihan membaca dan latihan teknik legato.....	55

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada penerapan teknik *staccato* dan *legato* pada alat musik tiup logam yaitu trumpet. Teknik tersebut merupakan teknik dasar yang harus dipelajari bagi pemula. Penelitian ini dilakukan kepada siswa SMA Negeri 3 Yogyakarta yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra dengan instrumen pilihan trumpet dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi kemudian melakukan analisis data dan reduksi data sehingga dapat menyajikan hasil dari penelitian ini. Hasil dari penelitian ini, siswa melakukan teknik *buzz* yang dimana teknik tersebut hanya menempelkan *mouthpiece* pada bibir dengan meniup secara *long tone* dan menggunakan acuan buku *etude* milik Arban. Kemudian pada pembelajaran berikutnya siswa diberikan materi pembelajaran materi teknik *staccato* dan *legato* dengan menggunakan tangga nada, tangga nada kromatis, *arpeggio*, interval, teknik pernapasan, dan diberikan potongan lagu dalam melakukan praktik latihan kendala teknik yang dialami oleh siswa.

Kata Kunci : Trumpet, Penerapan, Etude, Arban, Buzz



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Trumpet adalah alat musik tiup yang terbuat dari logam. Pada awalnya instrumen trumpet berfungsi sebagai sinyal dalam pertempuran, berburu, dan sebagai alat keagamaan. Pada zaman kuno manusia membuat trumpet dengan bahan-bahan seperti: kayu, bambu, dan tanduk dari mamalia. Kemudian pada awal abad ke-16 trumpet merupakan instrumen standar untuk fungsi seremonial dan militer. Terkait perkembangan instrumen trumpet, trumpet pada awalnya tidak memiliki *valve (Natural Trumpet)* seperti trumpet pada zaman sekarang.

Natural Trumpet hanya memiliki range nada yaitu *do, mi, sol* dan *do* oktaf. Pada abad ke-18 instrumen trumpet mengalami perkembangan dengan adanya *valve*. *James Watt* adalah insiyur yang telah menyempurnakannya, dengan kecerdikannya untuk membuat *valve* kedap udara dan batang piston yang kuat dan mampu bergerak cepat tanpa adanya bocor. Seiringnya perkembangan zaman, trumpet digunakan dalam musik jazz, orkestra, dan musik populer (Wallace & McGrattan , 2011).

Suara trumpet dihasilkan dari getaran bibir melalui *mouthpiece* kemudian udara tersebut melewati pipa trumpet (*lead pipe*) dan keluar melalui *bell*. Berlatih trumpet harus didasari dengan konsep dasar aliran udara dan artikulasi sejak awal, dengan konsep udara dan aliran yang stabil, konsep tersebut memudahkan untuk pemula yang baru belajar bermain trumpet

agar lebih efektif dan efisien dalam berlatih trumpet. (Laurent Arban, 1982). Pada dasarnya pemain trumpet yang masih dalam proses belajar harus mendasari teknik bermain trumpet itu sendiri, bukan hanya teknik bermain trumpet saja melainkan artikulasi dan cara meniup trumpet yang baik dan benar.

Teknik *staccato* dan *legato* pada instrumen trumpet merupakan salah satu teknik dasar bagi para pemula yang harus dipelajari, teknik tersebut merupakan artikulasi pada instrumen trumpet. Pada kedua teknik tersebut memiliki perbedaan cara untuk membunyikan sehingga menghasikan karakter suara yang berbeda.

Menerapkan teknik *staccato* dan *legato* pada instrumen trumpet tidak hanya melalui buku etude namun dapat diterapkan pada sebuah repertoar, salah satu contohnya adalah *Ammerland*. Repertoar *Ammerland* merupakan karya ciptaan *Jacob de Haan*, yang dimana dalam penggunaan teknik *staccato* dan *legato* sering digunakan. Penggunaan teknik dalam repertoar *Ammerland* dapat diterapkan untuk siswa yang baru saja mempelajari teknik *staccato* dan *legato*. Pada repertoar ini memiliki tempo yang pelan yaitu *Andante Espresivo*, maka dari itu siswa SMA Negeri 3 Yogyakarta yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra dengan instrumen pilihan trumpet dapat belajar dan menerapkan teknik *staccato* dan *legato*.

Objek penelitian ini adalah siswa SMA Negeri 3 Yogyakarta yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra dengan instrumen pilihan trumpet yang pada saat ini baru pertama kali mempelajari instrumen trumpet.

Pada penelitian ini, siswa mengalami kendala dalam latihan teknik *staccato* dan *legato* pada instrumen trumpet, yang dimana teknik ini sangat sering untuk digunakan dalam segi permainan pada sebuah repertoar. Hal ini yang menjadi ketertarikan penulis untuk melakukan penelitian sebagai upaya menawarkan solusi dengan menggunakan metode imitasi untuk mengatasi permasalahan pada siswa.

Penulis memilih teknik *staccato* dan *legato* sebagai judul skripsi. Alasan penulis memilih judul tersebut, dikarenakan objek penelitian adalah siswa yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra di SMA Negeri 3 Yogyakarta memiliki kesulitan dalam penggunaan teknik *staccato* dan *legato* pada intrumen trumpet.

B. Rumusan Masalah

Penguasaan teknik pada instrumen trumpet sangat signifikan dibutuhkan bagi pemain trumpet. Teknik-teknik tersebut antara lain adalah: teknik *staccato* dan *legato*. Penulis menerapkan metode-metode latihan tersebut pada Siswa di SMAN 3 Yogyakarta bertujuan untuk mencapai performa yang optimal dalam menguasai teknik *staccato* dan *legato*. Berdasarkan fenomena tersebut maka dapat dirumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana cara latihan yang efektif dan efisien teknik *staccato* dan *legato* untuk siswa SMA Negeri 3 Yogyakarta yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra dengan instrumen pilihan trumpet.
2. Bagaimana hasil yang dicapai dari penerapan teknik *staccato* dan *legato* yang efisien dan efektif untuk siswa SMA Negeri 3 Yogyakarta yang

mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra dengan instrumen pilihan trumpet.

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang penulis uraikan diatas, maka terdapat tujuan penelitian sebagai berikut:

1. Mengetahui cara latihan teknik *staccato* dan *legato* yang efektif dan efisien pada instrumen trumpet dalam meningkatkan kemampuan bermain trumpet siswa di SMAN 3 Yogyakarta.
2. Mengetahui hasil dari penggunaan metode pembelajaran yang efektif dan efisien yang telah di pelajari siswa di SMAN 3 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian diatas maka penelitian ini diharapkan memiliki manfaat yaitu:

1. Manfaat Teoritis
 - a. Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk memberikan pengetahuan secara ilmiah bagi mahasiswa jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta mengenai teknik *staccato* dan *legato* pada instrumen trumpet di sekolah yang memiliki ekstrakurikuler orkestra ataupun pembelajaran trumpet.
 - b. Penelitian ini diharapkan berguna sebagai referensi bagi peneliti lainnya, apabila memiliki keterkaitan dengan topik penelitian yang diangkat.
2. Manfaat Praktik

a. Siswa

Penelitian ini diharapkan mampu meningkatkan kemampuan praktik teknik *staccato* dan *legato* pada siswa SMA Negeri 3 Yogyakarta yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra dengan instrumen pilihan trumpet.

b. Guru

Penelitian ini diharapkan menjadi referensi untuk melakukan pembelajaran di sekolah SMAN 3 Yogyakarta untuk pembelajaran praktik instrumen trumpet.

c. Sekolah

Penelitian ini diharapkan untuk menjalankan kegiatan praktik instrumen trumpet di sekolah melalui ekstrakurikuler orkestra.

