

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai penerapan teknik *staccato* dan *legato* untuk siswa SMA Negeri 3 Yogyakarta yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra dengan instrumen pilihan trumpet, dapat disimpulkan beberapa hal:

Proses pembelajaran yang terstruktur dan bertahap serta melakukan pengulangan materi pada setiap pertemuan memberikan dampak positif terhadap kemampuan siswa dalam meniup trumpet dengan teknik *staccato* dan *legato*. Kemudian penggunaan pembelajaran materi dari buku etude karya Jean Baptiste Arban dapat memberikan kerangka pembelajaran yang jelas dan terstruktur untuk siswa yang pada sebelumnya melakukan latihan yang kurang efektif dan efisien. Dalam buku etude Jean Baptiste Arban dan pembelajaran materi yang telah diberikan penulis kepada siswa ini memberikan pemahaman dasar dan pengembangan teknik lebih lanjut seperti contohnya teknik *double tonguing*, *triple tonguing*, dan *flexibility*, maka dari itu dalam pembelajaran yang telah dilakukan oleh siswa diharapkan dapat melakukan latihan secara bertahap dan melakukan repetisi secara rutin agar mendapatkan hasil yang maksimal dan dapat berkembang dalam pengembangan latihan teknik. Dari pertemuan ke pertemuan, terjadi progresifitas dalam latihan, dimulai dari teknik dasar seperti Buzz dan long tone, kemudian berkembang menjadi latihan dengan metronome, arpeggio,

interval, hingga latihan teknik *staccato* dan *legato* pada potongan lagu dari buku etude. Siswa mengalami perkembangan yang signifikan dari pertemuan ke pertemuan. Siswa dalam setiap tahap mampu mengikuti pembelajaran secara perlahan dan mampu mengatasi kendala dalam pembelajaran teknik *staccato* dan *legato*, serta siswa mampu meningkatkan latihan pernapasan dan embouchure secara perlahan dan berulang.

B. Saran

Untuk penelitian selanjutnya, sebaiknya peneliti mempertimbangkan beberapa hal. Yaitu, fokus pada pengembangan metode pelatihan yang lebih terstruktur dan terukur untuk teknik *staccato* dan *legato* pada siswa trumpet. Ini bisa mencakup penggunaan metode latihan yang lebih variatif dan konsisten serta penerapan metode latihan yang lebih intensif. penelitian selanjutnya dapat mengeksplorasi penggunaan teknologi dalam pembelajaran musik, seperti penggunaan aplikasi atau perangkat lunak interaktif untuk mendukung latihan dan pemantauan kemajuan siswa.

DAFTAR PUSTAKA

- Cipta, F. (n.d.). Implementasi Pembelajaran Mandiri Dalam Keterampilan Memainkan Terompet. *Ritme*, 2(2),1-17.
- Donovan, J. (2013). *Design Your Own Destiny*. 153, 9-10.
- Harnum, J. (2006). *Sound the Trumpet: How to Blow Your Own Horn*. Sol-Ut Press.
- Kurniawan, G. E. M. (2022). *Pembelajaran Instrumen Trompet Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Okestra Di SMA Negeri 3 Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Laurent Arban, J. J.-B. (1982). *ARBAN Complete Method for Trumpet*. Encore Music Publisher.
- Morsidi, A. (2016). *Pembelajaran Teknik Bermain Trumpet Pada Repertoar The Debutante Karya Herbert L. Clarke Di Jurusan Musik FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Pratama, R., & Respati, R. (2021). Peran Kegiatan Ekstrakurikuler untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Seni Musik. *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(4), 1037-1044.
- Purba, E. D., & Barus, H. N. (2020). Implementasi Teknik Dasar Instrument Trompet Pada Mahasiswa Prodi Musik, FSP, ISI YOGYAKARTA. *Grenek Music Journal*, 9(2), 83-94.
- SITORUS, U., & TUA, M. (2015). *Pembelajaran Trumpet Di Sekolah Dasar Kristen Bina Bakti Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Taryadi, R. (2017). *Interpretasi Permainan Trompet Wynton Marsalis* (N. Iswantara & A. Samhuri (eds.)). MEDIA KREATIVA.
- Vizzuti, A. (1991). *The Allen Vizzutti Trumpet Method*. In 1. Alfred Music.