

BAB VI KESIMPULAN

Pemahaman tentang struktur musik sangat mempengaruhi musisi saat melakukan pertunjukan. Pada tingkat pemahaman “Cukup” ditemukan bahwa dalam momen-momen tertentu ditemukan kejanggalan-kejanggalan gestur yang sangat krusial pada mahasiswa saat mempertunjukkan karya. Pada tingkat pemahaman “Baik” ditemukan bahwa dalam momen-momen tertentu ditemukan kejanggalan-kejanggalan namun tidak krusial atau dalam arti lain tidak cukup nampak jika tidak dikaji secara mendalam. Pada tingkat pemahaman “sangat baik, partisipan dapat merepresentasikan struktur musik melalui gestur-gestur yang ideal, bahkan memberikan gestur sebagai bagian dari kesadaran bahwa musik dalam pertunjukan juga memuat aspek visual sehingga gestur yang ditampilkan dapat memperkuat makna dari musik itu sendiri.

Tingkat pemahaman tentang *time signature*, tempo, dan ritme sangat mempengaruhi bagaimana musik dimainkan. Ketika aspek-aspek di atas tidak dipahami oleh musisi, tubuh akan merespon sesuai dengan tingkat pemahamannya, sehingga *audience* akan menangkap itu sebagai sebuah kejanggalan.



DAFTAR PUSTAKA

- [1] V. K.K, "Music-A Medium of Communication (From The Perspective of Indian Music)," 2020.
- [2] A. Kodela, "THE EFFECT OF MUSICAL GESTURES ON AN AUDIENCE: EXAGGERATED OR DEADPAN GESTURES," *Facta Univ. Ser. Vis. Arts Music*, p. 053, Aug. 2021, doi: 10.22190/fuvam2101053k.
- [3] J. MacRitchie, B. Buck, and N. J. Bailey, "Inferring musical structure through bodily gestures," *Music. Sci.*, vol. 17, no. 1, 2013, doi: 10.1177/1029864912467632.
- [4] E. Coorevits, P. J. Maes, J. Six, and M. Leman, "The influence of performing gesture type on interpersonal musical timing, and the role of visual contact and tempo," *Acta Psychol. (Amst)*, vol. 210, 2020, doi: 10.1016/j.actpsy.2020.103166.
- [5] N. Aroso, "Role of Movement and Gesture in Communicating Music Expressiveness to an Audienc," *Converg. - J. Res. Arts Educ.*, vol. 13, no. 25, 2021, doi: 10.53681/c1514225187514391s.25.5.
- [6] D. A. Gurler, "Analysing the musical elements of the Book of Inci for Piano Teaching," *Cypriot J. Educ. Sci.*, vol. 17, no. 2, 2022, doi: 10.18844/CJES.V17I2.6829.
- [7] T. De Leeuw, "A Study of Its Elements and Structure Music of the Twentieth Century," Amsterdam, 2005.
- [8] L. Stein, "The study and analysis of musical forms," U.S.A, 1962.
- [9] J. M. Hall, "Core aspects of dance: Condillac and mead on gesture," *Dance Chronicle*, vol. 36, no. 3. 2013, doi: 10.1080/01472526.2013.834286.
- [10] S. Clough and M. C. Duff, "The Role of Gesture in Communication and Cognition: Implications for Understanding and Treating Neurogenic Communication Disorders," *Frontiers in Human Neuroscience*, vol. 14. 2020, doi: 10.3389/fnhum.2020.00323.
- [11] Y. Chu, PH. and Chang, "John W, Creswell, Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches," *J. Soc. Adm. Sci.*, vol. 4, no. June, 2017.
- [12] M. Wulan, "HUBUNGAN KARAKTERISTIK INDIVIDU DAN DUKUNGAN KELUARGA DENGAN KUALITAS HIDUP PENDERITA KANKER SERVIKS," *Midwifery J. J. Kebidanan UM. Mataram*, vol. 4, no. 2, 2019, doi: 10.31764/mj.v4i2.898.
- [13] I. Gunawan, "KUALITATIF Imam Gunawan," *Pendidikan*, p. 143, 2013.
- [14] H. F. Hsieh and S. E. Shannon, "Three approaches to qualitative content analysis," *Qual. Health Res.*, vol. 15, no. 9, 2005, doi: 10.1177/1049732305276687.
- [15] D. A. Walker, "JMASM 48: The pearson product-moment correlation coefficient and adjustment indices: The fisher approximate unbiased estimator and the Olkin-Pratt Adjustment (SPSS)," *J. Mod. Appl. Stat. Methods*, vol. 16, no. 2, 2017, doi: 10.22237/jmasm/1509496140.