

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Setelah diadakan analisis data sebagaimana pada bab di depan, berikut ini adalah hasil penyimpulan penelitian :

Eksistensi bentuk dan warna dalam seni rupa terbukti berhubungan pada *sesaji slametan* menurut pandangan segi kultural estetika. Di lihat dari unsur keindahan yang terdapat dalam wujud sesaji menyatakan bahwa ternyata unsure seni rupa berpengaruh di dalamnya. Unsure bentuk dalam seni rupa berpengaruh terhadap sesaji yang hal ini terbukti melalui analisis data yang diperoleh dalam bentuk-bentuk geometrik, unsur warna dalam seni rupa juga berpengaruh terhadap sesaji slametan yang dapat dibuktikan melalui warna yang terdapat dalam sesaji meskipun warna tersebut sebagian berasal dari warna alami (warna dasar).

Dalam hal ini disimpulkan bahwa bentuk dan warna berpengaruh terhadap sesaji slametan, kaitan yang dapat dihubungkan adalah bentuk-bentuk yang mengacu pada bentuk alam yang dapat dikembalikan kedalam geometris yang merupakan basis dari semua macam bentuk dalam pegintepresiannya serta harapan yang ingin disampaikan dalam wujud bentuk dan warna sebagai simbol dalam kehidupan budaya dan estetika.

Dari pendekatan budaya sangat berpengaruh dalam sesaji slametan dimana bentuk dan warna merupakan simbol-simbol dari keberadaan peradapan budaya

Jawa yang sarinya diambil sebagai wujud dari rasa puji syukur dan keselamatan atas karunia dan tercapainya sebuah keinginan

Stimulan dalam menciptakan sebuah bentuk karya disebabkan oleh refleksi pada lingkup sosial budaya masyarakatnya yang berada pada tingkat keinginan untuk mencapai sebuah maksud yang diwujudkan dalam sebuah bentuk simbol.

## **B. SARAN**

Mengingat eksistensi bentuk dan warna berpengaruh pada budaya tradisional khususnya pada sesaji slametan masyarakat Jawa, warisan dari leluhur nenek moyang kita yang sudah berabad-abad tahun yang lalu namun masih tetap ada dan eksis dalam kebudayaannya yang sampai saat ini masih tetap di jalankan oleh sebagian besar dari masyarakat Jawa maupun manusianya. Seiring dengan moderinitas zaman yang semakin maju yang dapat mengarah pada perubahan-perubahan pola hidup masyarakat yang mungkin saja dan pelan-pelan tapi pasti dapat mengurangi dari segi makna dan filosofis dan mungkin saja dari segi bentuknya karena keterbatasan-keterbatasannya, karena disebabkan oleh sebuah kepentingan legitimasi dari beberapa pihak serta desakan budaya barat. Oleh karena itu perlu diberi wadah atau tempat tersendiri untuk lebih dapat menjaga dan memperhatikan dengan intensif keasliannya dari makna dan bentuknya secara utuh agar tidak lekang oleh zaman dan hilang dari perubahan zaman dan kebudayaannya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Budiono Herusutoto, *Symbolisme dalam Budaya Jawa*, Yogyakarta, PT. Hanindita, 1984
- Bagian Proyek Pengkajian dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya Propingsi Daerah Istimewa Yogyakarta, *Adat Perkawinan Keraton Yogyakarta*, tesis, 1998/1999
- Cipto Prawiro, Abdullah, *Filsafat Jawa*, Jakarta Balai Pustaka, 1986
- Fieldmen, Edmund Burke, *Art AS Image And Idea*, The University Of Georgia Prentice Hall, inc. Englewood Cliff, New Jersey, 1967
- Feldman Edmund Burke, *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan*, Bagian 2-3, penerjemah, S P. Gustami, FSR ISI, Yogyakarta
- Fajar Sidik dan Aming Prayitno, *Disain Elementer*, Yogyakarta: STSRI, ASRI, 1984
- Franz Von Magnis Suseno, *Etika Jawa: Sebuah Analisa Filsafati Tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*, Jakarta, PT. Gramedia, 1998
- Fajar Sidik, *Dinamika Proses Kreasi, Kumpulan Sketsa*, pengantar Sun Ardi, Yogyakarta, BP ISI Yopgyakarta
- Geertz, Clifford, *Kebudayaan Dalam Agama*, Kanisius, Yogyakarta, 1992
- Geertz, Clifford, *Abangan Santri Priyayi dalam Masyarakat Jawa*, Djakarta, Pustaka Jaya, 1983
- Herbert Read, *Seni, Arti Dan Problematikanya*, terjemahan Soedarso Sp, (Duta Wacana University, 2000),
- Hamid Abdulloh dan Fajar, *Di Sekitar Kehidupan Harmonis Manusia Jawa*, Jakarta, Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia, 1985



- Joel. M. Charon, *Simbolik Interaction, An Introduction, An Integration*, New Jersey. Prentice Hall, 1989
- Koentjaraningrat, *Metode Penelitian Masyarakat*, PT. Gramedia, Jakarta, 1981
- Koentjaraningrat, *Adat dan Perkawinan Daerah Istimewa Yogyakarta*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Pusat Penelitian Sejarah dan Budaya Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah, Yogyakarta, 1977/1978
- Kedaulatan Rakyat, *Kamis Legi, 28 Juli 2005* Yogyakarta : 21 Jumadilakhir 1938
- K. Prent. Cm. J. Adisubrata dan W. J. S. Poerwadarminta, *Kamus latin Indonesia*, Semarang: Kanisius, 1969
- Ki Sareno Mangunpranoto, *Kepribadian Nasional*, Djogdjakarta: Majelis Luhur Taman Siswa, 1961.
- Lexsy J. maleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, Remaja Karya CV, Bandung, 1989
- Lexsy J. Maleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, PT. Remaja ROSda Karya, Bandung, 1990
- Mochammad Choesni Herlingga, *Asas Linggaisme Falsafah Nenek Moyang Kita*, Surabaya, Anta Riksa, 1987
- Marbangun Hardjowirogo, *Manusia Jawa*, Jakarta, CV Haji Masagung, 1989.
- M. Munandar Soelaiman, *Dinamika Masyarakat Transisi*, Pustaka Pelajar Yogyakarta, 1998.
- Moh nasir, *Metode Penelitian*, Ghalia Indo, Jakarta, 1985
- M. Surtrisnaatmaka, MFS, *Slametan Jawa dan Ekaristi Gereja*, Rohani, 1989
- Mikke Susanto, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah seni Rupa*, Yogyakarta, Kanisius 2002
- Nels Mulder, *Kebatinan Dan Hidup Sehari-Hari Orang Jawa, Kelangsungan dan Perubahan Kulturil*, PT Gramedia Jakarta, 1984

- Pracoyo, *Bentuk Tokoh Semar Wayang Kulit Purwa Suatu Kajian Terhadap Aspek Kontinuitas dan Perubahannya*, Tesis, 200/2001
- Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Departemen dan Kebudayaan, Adat dan Upacara Perkawinan Daerah Istimewa Yogyakarta, 1977/1978
- Peter Salim dan, Yeni, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, Jakarta Modern English Press, 1991
- Purwadi, *Penghayatan Keagamaan Orang Jawa*, Yogyakarta, Media Pressindo, 2002
- Robenson, Rolan. (ed). *Agama Dalam Analisa dan Interpretasi sosiologi*, Jakarta, PT. Raja Grafindo Perkasa, 1976
- Soedarso SP, *Sejarah Perkembangan Seni Modern*, Yogyakarta: STSRI "ASRI" , 1984
- Soedarso Sp., *Pengertian Seni, Asri*, 1973, (terjemahan dari Herbert Read, The Meaning Of Art)
- Suwardi Endraswara, *Filsafah kejawen Dalam Aksara Jawa*, Yogyakarta, Gelombang Pasang, 2006
- Suwaji Bastomi, *Gemar Wayang*, Semarang, Dahara Prize, 1995
- Sutrisno, Mujdi, Fx. Dr, SJ dan Crist Verhaak, Crist, Prof, Dr, SJ, *Estetika Filsafat Keindahan*, Kanisius, Yogyakarta, 1993
- Soedarso, Sp. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta, Akademi Seni Rupa Indonesia, 1976
- Soedarso Sp, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Yogyakarta, Saku Dayar Sana, 1990
- Sujamto, *Pandangan Hidup Jawa*, Semarang, Dahara Prize, 1992
- Scott Mccloud, *Understanding Comic*, garry Trudeau, New york Times Book review, KPG, Kepustakaan Populer Gramedia, 2001

- T. O. Ihromi (red), *Pokok-pokok Antrologi Budaya*, Jakarta, Gramedia, 1987
- Umar Kayam, *Seni Tradisi dan Masyarakat*, Jakarta, Sinar Harapan, 1981
- Umar Shaman, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, IKIP Semarang , 1993
- Wucius wong, *Beberapa Asas Merancang Dwimatra*, Penerbit ITB, 1986
- W.J.S. Poerwodarminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1991
- W.J.S. Poerwodarminto, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: PN Balai Pustaka,
- Yayasan Rumah Budaya Tembi, *Resep Dan Makna Sajen Pasang Tarub*, Yogyakarta, , 2003
- Yayasan Rumah Budaya Tembi, *Resep dan Makna Sajen Pasang Tarub*, Yogyakarta, Cetakan I Juni 2003
- Y. Wartaya W, *Aspek Liminalitas dan Komonitas dalam Upacara Slametan*, Basis, 1988

