

BAB V PENUTUP

Seperti yang telah penulis kemukakan sebelumnya bahwa Poster Horor adalah representasi dari kegemaran penulis akan sesuatu yang cenderung mistis. Ketertarikan ini membuat penulis memperhatikan, mengamati, dan menyenangi citraan-citraan pada media *subculture* yang berbau horor. Terlebih bagi penulis yang sedang menempuh pendidikan seni rupa. Dalam hal ini penulis beranggapan bahwa citraan horor adalah citraan yang layak untuk diwacanakan dalam dunia Poster.

Pencitraan Poster Horor sedikit banyak terpengaruh oleh materi pada isi dari media yang ditawarkan itu sendiri. Dikarenakan Hal-hal horor sangat menarik untuk dibincangkan dan divisualkan. Tema horor yang digaungkan bisa ditangkap dari banyak bentuk, suara, visual, perasaan.

Karya-karya ini adalah hasil dari proses pengumpulan memori, hal-hal yang terjadi, baik pengalaman personal penulis juga olah rasa dari pengalaman setelah membaca media yang dirasa memiliki atmosfer horor itu.

Karya-karya ini terwujud tidak sekedar mengilustrasikan sebuah media *subculture* horor, ada proses didalamnya. Bagaimana penuangan ide/gagasan menjadi unsur visual, pemilihan bentuk, idiom, sesuai imajinasi subyektif penulis.

Hal-hal horor selalu menjadi wacana yang menarik untuk diobrolkan. Entah didalam masyarakat tertentu sampai masyarakat luas. Akan menjadi pemicu

bagi audience untuk saling mewacanakan dan menceritakan berbagai pengalaman yang pernah dirasakan. Entah secara langsung atau tidak.



DAFTAR PUSTAKA

Inandiak Elizabeth D, 2006, *Centhini, Nafsu Terakhir*, Galang Press, Yogyakarta, hal 39-40,103-109.

Santoso Soewito, 1987. *Babad Tanah Jawi*. Citra Jaya

Soedarso Sp, 1990, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, hlm.39.

Marianto Dwi, 1988, *Seni Cetak Cukil Kayu*, Yogyakarta: Kanisius, hlm.15

Sihombing Danton, 2001, MFA, *Tipografi Huruf Dalam Desain Grafis*, Jakarta: Gramedia hal 2

Marcel Danesi, 2012, *Teori Dasar Tentang Tanda*, Yogyakarta, Jalan Sutra, Hal 33

Rachbini, 1981, *Sablon, Screen printing, Dasar Lengkap, Cetakan ke VIII* Surabaya

Susanto Mikke, 2002, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta, Kanisius

<http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&url=http://Jawara.pro/pengertian-poster/>
diakses pada tanggal 17 Januari 2016 pukul 11.30

<http://www.defienda.com/2014/12/poster-sejarah-dan-perkembangannya.html?m=1>
Diakses pada 17 Januari 2016 pukul 11.32

<http://kbbi.web.id/film/horor> diakses pada 13 september 2016, jam 16.42 WIB

<http://definienda.blogspot.co.id/2014/12/poster-sejarah-dan-perkembangannya.html?m=1>, pada tanggal 25 September 2016

Sigmun,crimson eyes, orange cliff record, Indonesia,2015

http://www.vice.com/id_id/article/pngalaman/berlumur-bersama-psikedelia-sigmun/ diakses pada 26 januari 2017 pukul 10.11 WIB

(sumber:https://gp1.wac.edgecastcdn.net/802892/http_public_production/artists/images/1314625/original/1324378600_kelelawar-malam-st.jpg?1467229620)
Diakses pada tanggal 12 November 2016

http://www.Album_Art_YesNo.jpg/
Diakses 24 Oktober 2013

<http://www.google.co.id/ur?sa=t&source=web&rct=j&url=http://Kanaltigapuluh.info/interview-rabu/> diakses pada 26 januari 2017 10:23 WIB

<http://www.pinterest.com/holy-mountain-posters/>
Diakses pada tanggal 9 Maret 2015 pukul 21.31

<http://google.co.id/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.defiisi menurut para ahli.com/>, pada tanggal 3 Januari 2017

http://Tumblr_mgsvjpWZjr1rhjbado2_1280.jpg Diakses Selasa 11/10/2016

http://Tumblr_mv6pj7tZJN1qgvnbno1_500.jpg Diakses Selasa 11/10/2016

<https://dialhforhouston.wordpress.com/2014/08/27/manga-review-junji-itos-uzumaki/>
Diakses Rabu 4/1/2017

<http://merriam-webster.com/dictionary/horror>
Diakses pada hari Rabu 8 Februari 2017 pada pukul 07.38 WIB

<http://ensiklopedia-encarta.com/dictionary/poster>
Diakses pada hari Rabu 8 Februari 2017 pada pukul 07.42 WIB

<http://dilihatnya.com/986/pengertian-poster-menurut-para-ahli/>
Diakses pada hari Rabu 8 Februari 2017 pada pukul 07.12 WIB

<http://dir.unikom.ac.id/s1-final-project/fakultas-g-i.pdf&ved>
Diakses pada hari Rabu 8 Februari 2017 pada pukul 08.13 WIB

