

**PENGAJARAN BAND DI SD KREATIF AN-NUR
SURABAYA JAWA TIMUR**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Dwi Ega Romadhony
NIM. 1011572013**


**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Gasal 2016/ 2017

**PENGAJARAN BAND DI SD KREATIF AN-NUR
SURABAYA JAWA TIMUR**

Oleh:

**Dwi Ega Romadhony
NIM. 1011572013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Minat Utama: Musik Pendidikan**

Diajukan kepada

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Gasal 2016/ 2017


LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 16 Januari 2017.


Tim Penguji:



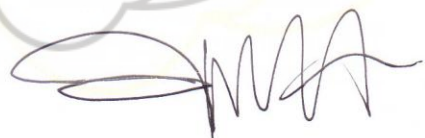
Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Pembimbing I/ Anggota

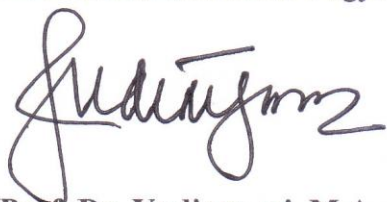


Drs. Musmal, M.Hum.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Siswanto, M.Hum.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

KATA PENGANTAR

Puji Syukur dan terima kasih penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini. Tulisan ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Judul yang diajukan adalah *Pengajaran Band Di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur*. Penulis melihat dengan adanya pengajaran band di sekolah dasar akan memberikan wadah terhadap minat dan kreatifitas siswa dalam bermain musik.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan baik itu dalam kata-kata dan informasi. Penulis menerima segala masukan kritik dan saran untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini. Penulis berharap kelak ada mahasiswa yang dapat mengembangkan penelitian yang pernah dilakukan penulis sehingga akan menjadi penulisan yang lebih baik lagi.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih atas perhatian pembaca. Semoga skripsi ini menambah wawasan pembaca dan berguna untuk memberikan pencerahan dalam pembuatan kegiatan positif di bidang musik. Terima Kasih.

Yogyakarta, 16 Januari 2017

Dwi Ega Romadhony

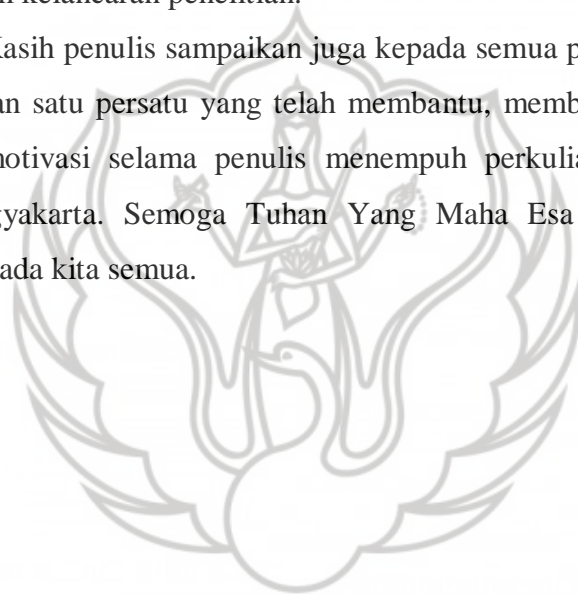
TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari beberapa pihak baik itu dalam segi materil dan moril. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan segala rasa syukur, hormat, dan rendah hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., ST., selaku Ketua Jurusan Musik yang telah membatu kelancaran dalam penulisan Tugas Akhir ini.
2. A. Gathut Bintarto, S.Sn., S.Sos., MA., selaku Sekretaris Jurusan Musik yang juga membantu kelancaran dalam penulisan Tugas Akhir ini.
3. Dr. Kardi Laksono, M.Phil., selaku Dosen Wali yang telah memberikan pengarahan selama menempuh kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. R. Taryadi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu dalam memberikan pengarahan dalam penulisan skripsi ini.
5. Drs. Musmal, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan pengarahan dengan penuh kesabaran hingga penulisan skripsi ini selesai.
6. Drs. Nugroho Wahyu Pinardi, selaku Dosen Mayor Saxophone yang telah memberikan ilmunya selama kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Drs. Bambang Riyadi, selaku Dosen Pengajar yang telah membantu dan memberikan pengarahan selama menempuh kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah menjadi tempat mencari segala ilmu tentang musik.
9. Kepala Sekolah Yayasan Islam Dwi Dharma Dra. Hj. Purmiasih, MM., yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur.

10. Bapak Moch. Arwin selaku guru musik di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur yang telah membantu untuk mendapatkan informasi terhadap obyek penelitian.
11. Guru dan siswa-siswi SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur yang telah membantu kelancaran penelitian.
12. Motivasi terkuat dan terindah serta doa yang selalu ada adalah cinta keluarga penulis. Tugas ini dipersembahkan khusus kepada orang tua Bapak Purwoto dan Ibu Siti Nurjanah “Love You Both..”
13. Semua sahabat yang membantu penulisan dan memberikan semangat dalam kelancaran penelitian.

Terima Kasih penulis sampaikan juga kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu, memberikan dorongan, dan memberikan motivasi selama penulis menempuh perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu melimpahkan rahmatNya kepada kita semua.



MOTTO

Petunjuk memang selalu membantu kita memilih arah yang tepat,
tetapi yang harus diingat adalah sebaik apapun petunjuk itu,
semua arah dan tujuan tetap diri kita yang menentukan



PERSEMBAHAN

AYAH MAMA BERCINTA

SEMUA PIHAK YANG MEMBANTU DAN MEMBERI SEMANGAT
DALAM MENJADIKAN KARYA TULIS INI

ABSTRAK

SD Kreatif An-Nur Surabaya termasuk dalam Yayasan Islam Dwi Dharma. Sekolah ini menggali potensi non akademik melalui pengajaran band. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pengajaran band pada siswa siswi tingkat Sekolah Dasar. Guru musik yang mengajar tidak berlatar belakang pendidikan musik, serta bertujuan untuk mengetahui beberapa kendala dan solusi yang dihadapi pada saat pengajaran band di SD Kreatif An-Nur Surabaya. Lagu yang dimainkan adalah lagu daerah “Alusi Au”. Dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah metode kualitatif, dilengkapi dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, dokumentasi, dan wawancara (*interview*). Berdasarkan hasil penelitian pengajaran band di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur, dari kelas III dan kelas IV yang memiliki format *Combo Band* yang terdiri dari instrumen Gitar Elektrik, Bass Elektrik, Drum Set, *Congas*, dan Keyboard dengan formasi mengadopsi dari bentuk permainan *Combo Band* pada musik Barat, khususnya Jazz Latin. Pengajaran band membawa pengaruh positif bagi para siswa-siswi SD Kreatif An-Nur Surabaya, karena dapat mengembangkan bakat dalam bermain musik serta menambah wawasan mereka dan para siswa dapat mengenal irama dalam musik meskipun tidak begitu lancar dalam memainkan sebuah pola irama lagu.

Kata Kunci: Pengajaran, Band, SD Kreatif An-Nur Surabaya

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	3
E. Metode Penelitian	4
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II. LANDASAN TEORI	7
A. Pengertian Pengajaran	7
B. Pengertian Band	8
1. Sejarah Band	8
2. Format Band (<i>Combo</i>)	9
3. Alat Musik / Instrumen dalam Band (<i>Combo</i>)	9
C. Pengajaran Band	14
1. Guru	15
2. Siswa	16
3. Materi Pengajaran	17
4. Metode Pengajaran	20
D. Aliran Musik (<i>Genre</i>) Pengajaran Band.....	25
1. Melodi	26

2. Harmoni	26
3. Pola Irama	27
E. Pengajaran Band Di Tingkat Sekolah Dasar.....	31
F. Profil SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur.....	33
BAB III. PELAKSANAAN PENGAJARAN BAND DI SD KREATIF	
AN-NUR SURABAYA JAWA TIMUR	35
A. Proses Pengajaran Band di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa	
Timur	36
1. Tempat dan Alat	36
2. Waktu Pelaksanaan	37
B. Pelaksanaan Kegiatan Pengajaran Band	38
C. Proses Latihan	58
D. Kendala dan Solusi dalam Pengajaran Band	61
BAB IV. PENUTUP	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Instrumen Gitar Elektrik	9
Gambar 2. Instrumen Bass Elektrik	10
Gambar 3. Instrumen Keyboard	11
Gambar 4. Instrumen Drum Set	12
Gambar 5. Posisi penjarian pada Instrumen Gitar Elektrik	46
Gambar 6. Kode jari tangan kanan pada Instrumen Bass Elektrik	48
Gambar 7. Kode jari tangan kiri pada Instrumen Bass Elektrik	49
Gambar 8. Penjarian tangan kiri pada Instrumen Bass Elektrik (depan)	49
Gambar 9. Penjarian tangan kiri pada Instrumen Bass Elektrik (belakang)	50
Gambar 10. Penjarian tangan kanan pada Instrumen Bass Elektrik	50
Gambar 11. Pengajaran Instrumen Gitar Elektrik	69
Gambar 12. Pengajaran Instrumen Bass Elektrik	69
Gambar 13. Pengajaran Instrumen Drum Set	70
Gambar 14. Pengajaran Instrumen <i>Congas</i>	70
Gambar 15. Pengajaran Instrumen Keyboard	71
Gambar 16. Pengajaran Latihan Gabungan	71

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Wilayah suara sopran	14
Notasi 2. Wilayah suara alto	14
Notasi 3. Wilayah suara tenor	14
Notasi 4. Wilayah suara bass	14
Notasi 5. Contoh melodi lagu	26
Notasi 6. Contoh harmoni	27
Notasi 7. Pola irama <i>Funk</i>	28
Notasi 8. Pola irama <i>Disco</i>	28
Notasi 9. Pola irama <i>Rock</i>	28
Notasi 10. Pola irama Pop	28
Notasi 11. Pola irama <i>Chacha</i> pada Gitar Elektrik	29
Notasi 12. Pola irama <i>Chacha</i> pada Bass Elektrik	30
Notasi 13. Pola irama <i>Chacha</i> pada Keyboard	30
Notasi 14. Pola irama <i>Chacha</i> pada Drum Set	30
Notasi 15. Garis Paranada	39
Notasi 16. Tanda sukat	41
Notasi 17. Pola ritme 2/4	42
Notasi 18. Pola ritme 3/4	42
Notasi 19. Pola ritme 4/4	42
Notasi 20. Tangga nada C Mayor	42
Notasi 21. Notasi balok	43

Notasi 22. Notasi angka	43
Notasi 23. Tangga nada dalam lagu Alusi Au	43
Notasi 24. Senar Gitar	46
Notasi 25. Akord Lagu “Alusi Au” pada Gitar Elektrik	47
Notasi 26. Senar Bass Elektrik	48
Notasi 27. Akord lagu “Alusi Au” pada Bass Elektrik.....	51
Notasi 28. Latihan pola ritme 8 beat	53
Notasi 29. Pola Ritme lagu “Alusi Au” pada <i>Congas</i>	54
Notasi 30. Latihan pengenalan akord pada Keyboard	54
Notasi 31. Pola ritme irama <i>Chacha</i> pada instrumen Gitar Elektrik	55
Notasi 32. Pola ritme irama <i>Chacha</i> pada instrumen Bass Elektrik	55
Notasi 33. Pola ritme irama <i>Chacha</i> pada instrumen Drum Set	56
Notasi 34. Pola ritme irama <i>Chacha</i> pada instrumen <i>Congas</i>	56
Notasi 35. Pola ritme irama <i>Chacha</i> pada instrumen Keyboard	57

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Surabaya merupakan salah satu kota pendidikan yang didalamnya terdapat suatu instansi sekolah yaitu SD Kreatif An-Nur. SD Kreatif An-Nur terletak di pusat kota Surabaya, sekolah ini memiliki akreditasi A. Hal ini dibuktikan dengan banyaknya jumlah peminat dan prestasi yang dihasilkan melalui kegiatan intra dan ekstrakurikuler yang diselenggarakan.

SD Kreatif An-Nur termasuk dalam Yayasan Dwi Dharma. Dalam Yayasan tersebut terdiri dari jenjang pendidikan Taman Kanak-kanak, Sekolah Dasar, dan Sekolah Menengah Pertama. Nama Kreatif diambil dari pengamatan pemilik Yayasan dalam program penggalian potensi non akademik. Hal ini ditunjang dengan adanya sarana prasarana cukup memadai dan tempat yang nyaman untuk mendukung pengajaran. Yayasan ini didirikan pada tahun 2007 oleh suami istri Bapak Rasyo dan Ibu Hj. Purmiasih. Bapak Rasyo merupakan Kepala Dinas Pendidikan Kota Surabaya pada tahun 2003, dan Ibu Hj. Purmiasih selaku istri beliau menjabat sebagai Kepala Sekolah Yayasan.

Sesuai namanya SD Kreatif An-Nur menggali potensi anak didik dari non akademik seperti pengajaran baca tulis Al-Qur'an, bela diri, dan kesenian. Sekolah ini menerapkan sistem kurikulum 2013, yang melaksanakan program pelajaran seni budaya melalui pengajaran seni musik. Guru yang mengajarkan pengajaran seni musik tidak berlatar belakang pendidikan musik melainkan

seorang seniman otodidak. Proses pendidikan seni di SD Kreatif An-Nur tidak hanya melalui seni musik saja, tetapi di sekolah ini juga terdapat pelajaran seni lainnya seperti seni rupa, dan seni tari yang masuk dalam program kegiatan ekstrakurikuler.

Pengajaran seni musik yang ada di SD Kreatif An-Nur juga bermacam-macam jenis yaitu Paduan Suara, Musik Tradisi (Angklung dan Kolintang), Ansamble Musik Anak, dan Band. Pengajaran band yang ada di SD Kreatif An-Nur memiliki format *Combo Band*. *Combo Band* merupakan satuan musik kecil yang lazim mengiringi penampilan pentas secara improvisasi dan spontan (Banoë, 2003: 42). Dalam format ini alat musik yang digunakan adalah Gitar Elektrik, Bass Elektrik, Keyboard, Drumset, dan *Congas*.

Diadakannya pengajaran band di SD Kreatif An-Nur bertujuan untuk memberikan wadah terhadap potensi siswa-siswi yang berminat dalam bermain musik. Pengajaran band diikuti oleh siswa-siswi kelas III dan kelas IV. Pelaksanaan kegiatan pengajaran band dilaksanakan pada program kegiatan ekstrakurikuler. Ekstrakurikuler adalah kegiatan yang dilaksanakan di luar jam pelajaran (diluar intrakurikuler).

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis tertarik untuk mengangkat judul Pengajaran Band di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur sebagai bahan Tugas Akhir, karena ingin mengetahui proses pengajaran band pada siswa siswi tingkat Sekolah Dasar serta cara mengajar guru musik yang tidak berlatar belakang pendidikan musik. Melalui bermain musik, siswa juga dapat

mengembangkan ide, teori, dan rasa musikal serta menumbuhkan rasa tanggung jawab dan kerja sama satu sama lain.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas dapat ditarik suatu rumusan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana proses pengajaran band di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur?
2. Bagaimana kendala dan solusi yang terjadi pada saat pengajaran band di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah karena ingin mengetahui proses pengajaran band pada siswa siswi tingkat Sekolah Dasar serta cara mengajar guru musik yang tidak berlatar belakang pendidikan musik. Selain itu, tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui beberapa kendala dan solusi yang dihadapi pada saat pengajaran band di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung kelancaran penulis dalam memperoleh hasil yang baik melengkapi penulisan dan sebagai suatu pertanggungjawaban ilmiah penulis dalam karya tulis ini, penulis menggunakan buku-buku sebagai berikut :

Pono Banoe, "Kamus Musik", Kanisius, 2003. Buku ini membahas tentang penjelasan definisi arti-arti yang terdapat dalam musik. Membantu penulis untuk mencari arti dan definisi kata-kata musik dalam penulisan karya tulis ini.

Hendra Jati, "Buku Pintar Bermain Musik Gitar-Piano-Drums", Shafa Media, 2008. Buku ini memaparkan tentang teori dasar musik secara rinci dan sistematis teknik bermain musik terutama untuk alat musik gitar, piano, dan drums. Membantu penulis sebagai panduan belajar teori dasar dan teknik pengenalan alat musik dalam karya tulis ini.

Rien Safrina, "Pendidikan Seni Musik", CV. Maulana, 2002. Buku ini membahas tentang tata cara pengajaran musik di sekolah. Buku ini membantu dan memandu proses pengajaran dalam karya tulis ini.

Djohan, "Psikologi Musik", Buku Baik, Yogyakarta, 2009. Buku ini membahas tentang musik dari berbagai pandangan psikologi, yang didalamnya terdapat pula pembahasan tentang pendidikan musik.

Muhibbin Syah, "Psikologi Pendidikan", PT Remaja Rosdakarya, 2013. Buku ini membahas tentang metode pengajaran. Membantu penulis untuk menganalisis psikologi pendidikan dalam karya tulis ini.

E. Metode Penelitian

Untuk mempermudah dalam penelitian maka diperlukan suatu cara atau metode. Metode adalah cara yang digunakan untuk memecahkan masalah dalam penelitian. Metode yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode penelitian kualitatif dengan paparan secara deskriptif, dengan mendeskripsikan atau

memaparkan sesuai dengan data yang telah terkumpul menurut kajian musikologis.

Penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang sebenarnya, dimana peneliti adalah sebagai kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi atau gabungan, analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi (Sugiyono, 2013:1). Adapun metode dalam skripsi ini dilaksanakan dalam tiga tahap, yaitu :

1. Tahap Pengumpulan Data

- a) Observasi dalam penelitian ini menggunakan observasi langsung yaitu peneliti masuk untuk mengamati dan mengikuti proses pengajaran band di SD Kreatif An-Nur Jawa Timur sebagai obyek penelitian.
- b) Studi pustaka mengumpulkan buku-buku atau literatur yang sesuai dengan pokok bahasan dalam penelitian sebagai referensi dan acuan dalam penulisan skripsi dan penunjang dalam proses pengajaran band di SD Kreatif AN-Nur Surabaya Jawa Timur.
- c) Wawancara dilakukan untuk mengumpulkan data informasi secara lisan. Pada tahap ini dilakukan langsung dengan obyek penelitian khususnya pada kepala sekolah, bidang kurikulum, guru pengajar seni musik, dan juga siswa SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur.
- d) Dokumentasi dari kegiatan proses pengajaran band dan yang mendukung dalam penelitian pengajaran band untuk dilampirkan yang berupa gambar, audio, dan video yang terkait dalam proses penelitian.

2. Tahap Pelaksanaan

Setelah semua data terkumpul, kemudian disusun dan dianalisis secara sistematis sehingga diperoleh arah yang jelas sesuai dengan tujuan penulisan.

3. Tahap Pembuatan laporan

Tahap ini adalah tahap akhir dari seluruh pelaksanaan yaitu penyusunan hasil dari penelitian secara tertulis berbentuk laporan penelitian skripsi.

F. Sistematika Penulisan

Analisis dari data yang telah diolah di atas dituangkan kedalam sistematika penulisan sebagai berikut :

Bab pertama meliputi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab kedua berisi tentang pengertian pengajaran, pengajaran seni musik di tingkat Pendidikan Sekolah Dasar, metode pengajaran seni musik di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur, pengertian musik band, pengajaran musik band di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur, profil SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur.

Bab ketiga berisi hasil penelitian yang berupa pelaksanaan pengajaran band di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur, beserta kendala dan solusi dalam pengajaran band di SD Kreatif An-Nur Surabaya Jawa Timur.

Bab keempat penutup berisi tentang kesimpulan dan saran.