

BAB V

PENUTUP

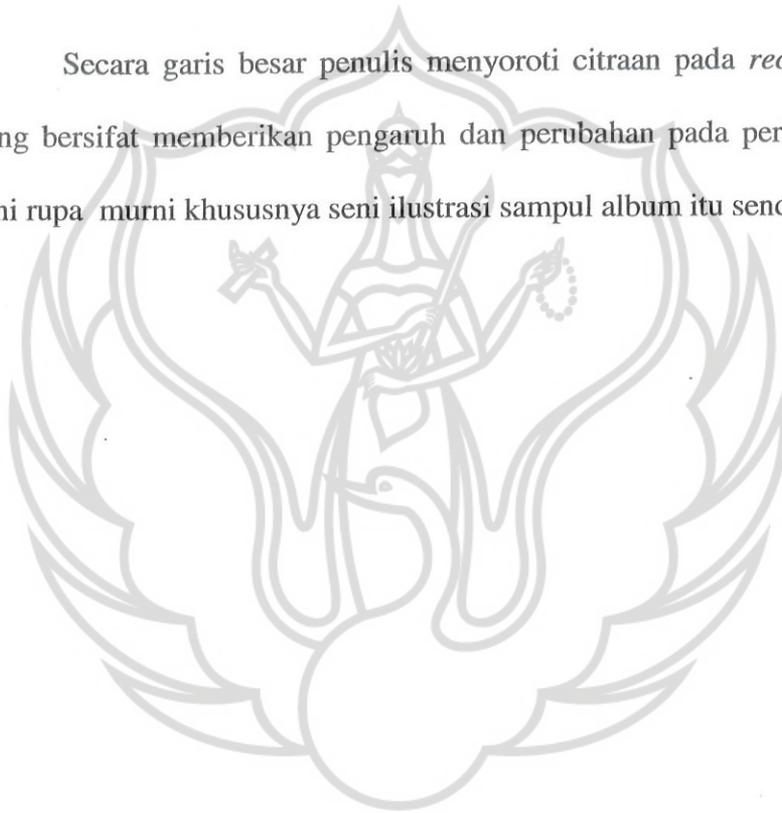
Seperti yang telah penulis kemukakan sebelumnya bahwa Record Coverstocks adalah representasi dari kegemaran penulis akan musik. Ketertarikan ini membuat penulis memperhatikan, mengamati dan menyenangi citraan-citraan pada musik. Dari sekian banyaknya citraan pada musik, sampul album adalah yang paling dekat dengan penikmatan musik. Sampul album adalah penikmatan pertama, terlebih bagi penulis yang sedang menempuh pendidikan seni rupa. Dalam hal ini penulis beranggapan bahwa citraan sampul album adalah citraan yang layak untuk diwacanakan dan dicitrakan kembali.

Pencitraan *record cover* sedikit banyak terpengaruh oleh materi pada isi album itu sendiri. Dikarenakan sampul album adalah penikmatan pertama, penikmat musik dapat meraba apa isi dari sebuah album musik. Album musik yang menggaungkan tema kesepian, kecemasan dan ketidakpastian, aliens, ketakutan harapan, tentu saja berbeda dengan pencitraan album yang bersifat peperangan dan perlawanan.

Suburnya gagasan penulis tentang *record covers* membuat penulis menggali *record covers* kedalam *level* yang lebih dalam. Menurut penulis dari apa yang penulis temukan pada berbagai artikel dan referensi, penulis beranggapan bahwa puncak dari keemasan record cover terjadi pada pada

tengah dekade 1960-an sampai penghujung dekade 1970-an di belahan Eropa dan Amerika. Berbagai macam permasalahan percintaan, kejenuhan, peperangan, kebebasan, kemanusiaan, *vulgarism*, religius, urusan negara, semangat kebaruan, campur aduk pada era tersebut dari yang bersifat pribadi sampai pada masalah sosial menjadi tema yang sering diangkat menjadi materi isi album dan berbagai citraannya.

Secara garis besar penulis menyoroti citraan pada *record covers* yang bersifat memberikan pengaruh dan perubahan pada perkembangan seni rupa murni khususnya seni ilustrasi sampul album itu sendiri.



DAFTAR PUSTAKA

Beazley, Mitchell, *Album: Nick de Ville*, Octopus Publishing, London, 2003

G. Herman, *Rock and roll Babylon*, Plexus, 1982

Howells, David, “*Album Cover Album*”, Octopus Publiser, London, 2006

<http://www.abc.net.au/myfavouritealbum/albumart/lonesomeecho.htm>

<http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/dkv/article/viewFile/16077/16069>

http://en.wikipedia.org/wiki/Appropriation_art.

<http://www.amiright.com/album-covers/>

<http://www.library.ucsb.edu/speccoll/exhibits/vstate.html>

<http://www.ready-steady-go.org.uk/velvet.html>

<http://id.wikipedia.org>

<http://www.pinkfloyd.co.com/band/interviews/rw/rwpent.html>

Katalog Pameran *On Appropriation*, Rifky Efendy, Galeri Semarang 2007

Maryanto, M.Dwi, *Seni Kritik Seni 'bongkar seni grafis murni'*, LP ISI Yogyakarta, 2002

Miles, Barry, *Hippie*, Cassell Illustrated, 2003

Ochs, Michael, *1000 Record Covers: 1960's*, Taschen, Loa Angeles, 2005

Penthouse Magazine, September 1988

- Seno Joko Suyono, *Tempo interaktif 12/XXXIII 17 Mei 2004*,
<http://majalah.tempointeraktif.com/id/cetak/2004/05/17/LYR/mbm.20040517.LYR91452.id.html>
- Soemardjo, *Kamus Musik*, Grasindo, Jakarta, 1992 Poerwadarminta W.J.S., *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN Balai Pustaka, 1976
- Sri Malela Mahargasarie, *Tempo interaktif 12/XXXIII 17 Mei 2004*,
<http://majalah.tempointeraktif.com/id/arsip/2004/05/17/LYR/mbm.20040517.LYR91456.id.html>
- S.Wojowasito Prof. Drs, *Kamus Lengkap Bahasa Inggris*, Hasta Bandung, 1980
- Walker, John A., *“Cross-Overs, Art Into Pop/Pop Into Art”*, A Comedian Book published by Meuthuen London and NewYork, 1987
- Wicaksono ,Bambang ‘Toko’, *Gagasan Kuratorial Dialog Dua Kota ISI- IKJ #2*, 2004

