

BAB V

PENUTUP

Penciptaan karya “Wajah Wayang Kulit Purwa Sebagai Penciptaan Karya Topeng” Merupakan salah satu upaya untuk mengangkat kembali wayang sebagai acuan pembuatan karya kriya seni, mengingat wayang sebagai sumber inspirasi tidak pernah habis untuk digali. Hasil budaya agung ini merupakan kebanggaan bagi bangsa Indonesia yang mampu disejajarkan dengan berbagai bangsa didunia. Perwujudan karya topeng sebagai aplikasi dari acuan wayang kulit purwa merupakan suatu upaya untuk menggabungkan dua karya seni yang telah ada agar memperkaya khasanah seni rupa di Indonesia.

Dengan mengangkat wayang penulis berharap sebagai bangsa yang besar kita tidak kehilangan akar dan jatidiri yang sebenarnya setara dengan bangsa lain didunia, karena melalui wayang berbagai ajaran moral, estetis, filsafat, dan seni dapat tersampaikan dengan mudah. Berbagai persoalan dalam masyarakat mendapatkan pencerahan didalamnya. Dengan demikian sebagai bangsa yang besar, bangsa Indonesia mampu menemukan kembali identitas kebangsaannya, melalui penggalian kembali budaya masa lalu. Sangat menyedihkan jika suatu saat anak anak bangsa ini harus pergi keluar negeri untuk mempelajari wayang, gamelan, tari tarian yang sebenarnya merupakan hasil karya bangsanya sendiri. Melalui karya ini meskipun tidak berarti, penulis ingin menyumbangkan sedikit imajinasi dengan mengangkat kembali wayang yang adiluhung sebagai acuan penciptaan karya seni.

DAFTAR PUSTAKA

- Ensiklopedia Wayang Indonesia, Sena Wangi, Jakarta 1999.
- Gustami, SP. "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia" dalam *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan seni*, Tahun II/ OI, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta. 1992.
- , " Trilogi Keseimbangan " Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya ; "Untaian Metodologis" dalam *Jurnal Dewa Ruci*, Volume 4, no 1, ISI Surakarta, 2006.
- Irawani, Titiana, "Blencong Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Kriya Logam", *Tesis*, Program Studi Penciptaan Seni, Minat Utama Seni Kriya, Program Pasca Sarjana, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002.
- Kelompok Penulisan Buku Tumbuhan Obat Lembaga Biologi Nasional [LIPI] Tumbuhan Obat, PN Balai Pustaka, Jakarta, 1980.
- Panitia Topeng Klasik Indonesia, Art Galeri Senisono, Yogyakarta, 1970.
- Rohendi Rohidi, Tjetjep, *Kesenian Dalam Pendekatan Kebudayaan*, STISI Press, Bandung, 2000.
- Sagio dan Samsugi, *Wayang Kulit Purwa Gagrak Yogyakarta, Marfologi dan Teknik Pembuatannya*, CV Haji Massagung, Yogyakarta, 1999.
- Sp, Soedarso ., *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- , "SENI KRIYA: Cabang Seni Yang Sedang Gelisah" dalam *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Tahun VII/01, BP. ISI Yogyakarta, 1999.
- Tim Redaksi, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta, 2005.
- Tjap Petroek, *Katalog Pameran Bentara Budaya Yogyakarta*, Yogyakarta, 2003.