

BAB IV KESIMPULAN

Berdasarkan uraian-uraian di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa *jineman* sebagai salah satu bentuk penyajian vokal memiliki struktur yang berbeda dengan gending yang lain. Adapun ciri yang dimiliki yaitu *jineman* selalu diawali dengan *buka celuk*, terdapat *andhegan* dan memiliki garap penyajian yang khusus/*pamijen*, sehingga bentuk gendingnya tidak tertentu baik panjang pendeknya serta letak *selehnya* apabila dihitung dengan kesatuan *balungan*.

Bentuk *jineman* sangat beragam antara yang satu dengan yang lain berbeda, adapun *cakepan* pada *jineman* juga bermacam-macam, dengan pola penyajian yang berbeda pula. *Jineman* dengan *cakepan* berbentuk *guritan* ternyata lebih bersifat mutlak dalam penyajiannya, sehingga tidak dapat diganti dengan *cakepan* lain. Oleh karena itu *jineman* dikategorikan dalam bentuk *pmijen*. Sesuai dengan pola penyajiannya yaitu *lirihan*, maka penyajian *jineman* cenderung berirama pelan/halus dan biasanya disajikan dalam irama *dados*, *wiled*, atau *rangkep*.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tercetak

- Diyono, *Tuntunan Lengkap Sekar Macapat*. Surakarta : CV Cendrawasih, 1991.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 6*. Jakarta : PT Cipta Adi Pustaka, t.t.
- Gorys Keraf, *Komposisi*. Flores : Nusa Indah, 1980.
- Handari Nawawi, *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 1995.
- Karyono, "Cengkok Sindenan Jawa Timuran Versi Surabaya". Tugas Akhir Program Studi S-1 Karawitan ISI Yogyakarta, 1999.
- Kartimam, "Gending Pamijen Gaya Yogyakarta Suatu Kajian Tekstual". Tesis Untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Drajat Magister Dalam Bidang Seni, 2006.
- Martopangrawit, "Pengetahuan Karawitan I". Diktat untuk kalangan sendiri. Surakarta : Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta, 1975.
- _____, "Pengetahuan Karawitan II". Diktat untuk kalangan sendiri. Surakarta : Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta, 1975.
- Murdiyati *et al.*, "Dasar-dasar Belajar Tembang Gaya Yogyakarta". Yogyakarta : Proyek Pengembangan Institut Kesenian di Yogyakarta, 1982/1983.
- Nasution S., *Metode Research*. Bandung : Jemmars, 1982.
- Patmosoekotjo S, *Ngengrengan Kasusastran Jawa II*. Yogyakarta : Hien Hoosing, 1960.
- Poerwadarminta, "Kamus Baoesastra Djawa". 1939.

- Prawiro Atmaja, *Bausastra Jawa*. Jakarta : Gunung Agung, 1994.
- _____, *Bausastra Jawa Indonesia*. Surabaya : Express dan Marfiah, 1957.
- Purwadi Ki, *Madya Irama Gending-gending Jawa*. Surakarta : CV. Cendrawasih, 1992.
- Soeroso, "Pengantar Komposisi Karawitan Jawa Tradisi". Yogyakarta, 1997.
- _____, "Kamus Istilah Karawitan Jawa". Yogyakarta, 1999.
- Sri Hastanto, "The Concept Of Pathet in Javanese Gamelan Musik", Thesis Untuk memperoleh Drajat Master dalam Bidang Etnomusikologi pada University Of Durham, 1995.
- Sri Toporini, "Sindenan Nyi Soemarmi dari Surakarta". Tugas Akhir Sarjana Muda, STSI Surakarta, 1980.
- Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta, 1993.
- Sugiyarto A. *et al.*, "Tuntunan Sinden Dasar". Semarang : Proyek Pusat Pengembangan Kesenian Jawa Tengah, 1971.
- Suparmi, "Penggunaan Wangsalan dan isen-isen Dalam Suatu Gending oleh Pesinden Ny. Sukati dan Ny. Marsilah, Sebuah Tinjauan Studi Kasus". Tugas Akhir Program Studi S-1 Karawitan ISI Yogyakarta, 2001.
- Suroso Daladi Hadisiswoyo, "Karawitan Vokal". Diktat untuk kalangan sendiri. Surakarta : ASKI Surakarta, 1968.
- Sutrisni, "Sindenan Jineman". Makalah Seminar Disampaikan Pada Jurusan Karawitan, 1999.
- Prawiro Atmaja, *Bausastra Jawa*. Jakarta : Gunung Agung, 1994.
- _____, *Bausastra Jawa Indonesia*. Surabaya : Express dan Marfiah, 1957.
- T. Slamet Suparno, "Dokumentasi Wangsalan Susunan Nyi Bei Mardusari". 1985/1986.

B. Nara Sumber

Sutrisni, 43 tahun, Dosen Jurusan Karawitan ISI Yogyakarta,
Kutu Wates, Sleman, Yogyakarta.

Surni, 44 tahun, Pesinden, Pelem Sewu, Bantul, Yogyakarta.

C. Diskotika

Rekaman pita kaset, "Laler Mengeng", Kusuma Recording, KGD-
004

Rekaman pita kaset, "Subakastawa", Kusuma Recording, KGD-021

Rekaman pita kaset, "Uler Kambang", Kusuma Recording, KGD-
078

Rekaman pita kaset, "Klenengan Mat-matan", Ira Record, WD-582

Rekaman pita kaset, "Jineman Nyamat", Fajar Baru, F2-9272

Rekaman pita kaset, "Aneka Jineman", Kusuma Recording KGD-
196

Rekaman video CD, Sajian Gending-gending karya Ki Nartosabdho.