

## BAB IV

### PENUTUP

Eksperimen komposer dengan menggabungkan berbagai idiom dan medium bertujuan menemukan sesuatu hal baru dalam membuat sebuah karya komposisi. Judul O..A..E tidak mempunyai arti khusus melainkan berasal dari hasil improvisasi vokal pada satu bagian dari komposisi ini yang hanya menggunakan huruf o, a dan e. Dalam sebuah karya komposisi, judul dapat berfungsi hanya sebagai pembeda saja atau disebut *tetenger*. Konsep pengembangan tema musikal adalah langkah awal penyaji untuk membuat satu karya komposisi dalam lingkungan akademik belum lazim dilakukan. Komposisi “O..A..E” ini adalah upaya memenuhi kewajiban Tugas Akhir Program Studi Komposisi Karawitan, Jurusan Seni Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia. Karya ini merupakan wujud tanggung jawab terhadap apa yang diperoleh selama menempuh pendidikan di Jurusan Karawitan maupun pengalaman dalam berkesenian.

Karya ini terwujud melalui sebuah proses. Sebuah proses tentunya mengalami berbagai kendala yang membutuhkan pemecahan bersama antara komposer dengan pendukung. Saling berevaluasi adalah jalan terbaik untuk lepas dari kendala yang ada walaupun kendali sepenuhnya adalah milik penyaji. Komposisi ini adalah sebuah pemahaman dan cara pandang yang berbeda tentang pengembangan komposisi karawitan yang dapat dilihat dari sudut pandang manapun. Semoga hasil komposisi ini menjadi sebuah wacana baru bagi semua penikmat seni karawitan.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Pustaka

Budilinggono, *Bentuk dan Analisis Musik*. Jakarta: PT Mahendra Sampana, 1993.

Hardjana,Suka, *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*, Jakarta: Kompas, 2004.

Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia, *Keragaman dan Silang Budaya*,  
Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1998/1999.

Kayam, Umar, *Seni Tradisi Masyarakat*. Seri Esni no 3. Jakarta: Sinar Harapan, 1981.

Kussudiarjo, Bagong, "Seni Tradisi Yang Dinamis", catatan pribadi BK, Yogyakarta: 1989.

Mack, Dieter, *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. Yogyakarta: Adipura, 2001.

Marsudi, "Ciri Khas Gending-gending Karya Ki Nartosabdo Kajian Musikologi Karawitan", Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1998.

Smith, Jacqueline, *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis bagi Guru*, (terjemahan Ben Suharto), Ikalasti, Yogyakarta, 1985.

Soeroso" Kamus Istilah Karawitan Jawa" Yogyakarta, tp, 1999.

### B. Diskografi

Kaset, Dewa Budjana dalam album "SAMSARA" produksi PT.SONY MUSIK ENTERTAINMENT Indonesia.

*Compact disk* Yanni dalam album "TRIBUTE" produksi Virgin Records America Inc.

*Video compact disk* "STOMP OUT LOUD" Produksi Power Internasional Multimedia Inc.