

## BAB V

### KESIMPULAN

Penciptaan karya Tugas akhir ini muncul karena adanya keinginan untuk menyampaikan inspirasi dan ide penulis melalui media karya seni yang berbentuk lukisan. Melalui pengalaman dan pengamatan atas realita kehidupan manusia yang kemudian menimbulkan gagasan untuk mencipta sebuah karya lukisan bertema binatang sebagai wakil wujud manusia.

Merepresentasikan mental manusia dengan citra binatang dalam karya ini berasal dari kekayaan budaya negeri yang berupa peribahasa atau bidal. Citra binatang yang selama ini diyakini mampu untuk menjadi wakil manusia telah terbentuk sejak jaman nenek moyang. Binatang tidak hanya sebatas manfaat fisiknya saja, binatangpun dipakai sebagai simbol-simbol budaya dalam kepercayaan masyarakat adat di Indonesia maupun ritual keagamaan. Antara binatang dan manusia punya kesamaan sehingga memunculkan ide bahwa binatang pun dapat dijadikan sebagai simbol perilaku manusia. Dari kondisi tersebut maka penulis melakukan pencarian makna akan karyanya sendiri yang mana mengarah pada beberapa kesimpulan yaitu :

1. Bahwa manusia dianugerahi akal dan budi oleh sang pencipta, sehingga alangkah baiknya jika manusia menunjukkan diri pribadinya sebagai manusia yang pantas disebut sebagai makhluk ciptaan Tuhan yang mulia.
2. Citra binatang sebagai representasi mental manusia dalam karya ini merupakan simbolisasi binatang sebagai manusia khususnya dalam arti dan makna dalam peribahasa yang diekspresikan ke dalam seni lukis.

## DAFTAR PUSTAKA

- Berger, Arthur Asa. *Tanda - tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*, Yogyakarta : Tiara Wacana. 2000.
- Barthes, Roland 1967. dalam Kurniawan, *Semiologi Roland Barthes*, Yogyakarta : Yayasan Indonesia Tera.2001.
- Bakker , J.W.M . *Pengantar Filasafat Kebudayaan* . Yogyakarta : Kanisius.  
Soedarso Sp (1990:33), *Tinjauan Seni. Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni..* Saku Dayar Sana. Yogyakarta.1984.
- Croce, Benedetto . *Aesthetic As Science Of Expression And General linguistic*, Noonday Press New York, 1965: dalam Soedarso Sp, *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.1990.
- Danandjaja, James. *Folklor Indonesia*, Pustaka Grafitipers, Jakarta.1986.
- Fieldman, Burke Edmund. *Arts as Image and Idea*, Prentice-Hall, Englewood cliffs, New Jersey. 1967.
- Fischer, Ursula . *Die Vogelhochzeit*, Jerman: Pestalozzi-Verlag. 1997.
- Gie, The Liang . *Filsafat Keindahan*, Yogyakarta : Pusat Belajar Ilmu Berguna. 1996.
- Herbert, Susan . *Impressionist Cats*, Thames and Hudson Limited London, 1992.
- Hoop, Der Van A.N.J. *Ragam-Ragam Perhiasan Indonesia*. Koninklijk Bataviaasche Van Kunsten en Wetenschappen.1949.
- Hartoko, Dick . *Manusia dan Seni*, Yogyakarta : Kanisius.1994.
- Herbert, Kurt. , *The Complete Book Of Artist's Techniques*, Themes and Hudson : New York.1958.
- Kostenevich. Albert and Semyoniva, Natalya, *Collecting Matise*, Avant Garde : Moscow. 1993.
- Kridalaksana . *Kamus Sinonim Bahasa Indonesia*, Jakarta : Djambatan.1975.
- Komarudin. *Kamus Istilah Skripsi dan Tesis*, Bandung : Angkasa.1978.
- Kartika, Sony Dharsono. *Seni Rupa Modern*, Bandung : Rekayasa Sains.2004.

Man-Fong, Lee. *Lukisan-Lukisan dan Patung-Patung Koleksi Presiden Sukarno Dari Republik Indonesia Jilid I*, PT. Pertjetakan Toppan:Tokio Djepang.1964.

\_\_\_\_\_, *Lukisan-Lukisan dan Patung-Patung Koleksi Presiden Sukarno Dari Republik Indonesia Jilid III*, PT. Pertjetakan Toppan:Tokio Djepang.1964.

Muliono, M. Anton. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* : Jakarta , Balai Pustaka.1989.

Murianto R.A. *Tinjauan Seni Rupa I*, Jakarta : Depdikbud.1982.

Penyusun, Tim . “ Diktat Pelajaran dan Wawasan Seni SMK “, Yogyakarta.1989.

Poerwadarminto. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka.1985.

Poerbakawatja dan Harahap. *Ensiklopediks Pendidikan* , Jakarta , Gunung Agung.1981.

Rosa, Ady. *Mitologis dan Semiotik Tato Tradisional Masyarakat Mentawai*, Jakarta : Depdiknas RI.2001.

Soedarso, Sp. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Yogyakarta : Saku Dayar Sana.1990.

Sobur, Alex M.Si dan Noerhadi. *Semiotika Komunikasi*.

Santoso, Puji . *Ancangan Semiotika dan Pengajian Susastra*, Bandung:Angkasa.1993.

Susanto, Mikke . *Diksi Rupa : Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta : Kanisius. 2002.

Sudarmadji . *Widayat Pelukis Dekora Magis Indonesia*, Jakarta:Garuda Warna Scan.1985.

Whitten, Jane. *Faune Tropicale*, France:Periplus Editions .1999.