

BAB IV

KESIMPULAN

Lembaga Penyiaran Publik Radio Republik Indonesia atau disingkat dengan LPP R.R.I. Yogyakarta merupakan lembaga pemerintah yang mempunyai andil besar dalam pengembangan seni dan budaya daerah khususnya seni karawitan di Yogyakarta dan sekitarnya. LPP R.R.I. dibentuk pada tanggal 11 September 1945 bertujuan memenuhi kebutuhan publik menurut porsi yang memadai.

Untuk memenuhi siaran karawitan yang selama ini sudah cukup lama menjadi program utama siaran budaya, R.R.I. menyiarkan program acara siaran dengan beberapa program, yaitu *uyon-uyon* pagi, *uyon-uyon* siang, *uyon-uyon* interaktif, dan *uyon-uyon Manasuka*. Program tersebut tidak semua disiarkan secara langsung oleh R.R.I., sebagian disiarkan melalui rekaman kaset dari R.R.I. maupun dari kaset lainnya.

Selama ini proses rekaman gending-gending untuk program siaran di R.R.I. dilakukan di studio II yang khusus untuk rekaman siaran seni dan budaya. Tahap-tahap yang dilaksanakan untuk produksi rekaman, mulai dari pra produksi, proses produksi, sampai dengan pasca produksi.

Tahap proses rekaman dimulai dengan perencanaan program siaran, pemilihan kelompok pengisi acara, akustik studio rekaman, kualitas alat rekaman, penataan *microphone*, proses *mixing*, dan ketelitian operator dalam mengoperasikan alat rekaman. Dari keseluruhan rangkaian proses produksi itu diharapkan dapat menghasilkan suatu produk rekaman baik dan berkualitas.

Produksi rekaman karawitan di R.R.I. Yogyakarta akan berjalan dengan baik apabila masing-masing bagian melaksanakan tugas masing-masing dengan baik, menjadi mitra yang *solid* di antara elemen-elemen yang terlibat di dalamnya, yaitu grup pengisi acara karawitan sebagai subjek atau pelaku dalam proses rekaman harus memenuhi standar kelayakan rekaman, seperti kualitas dalam menguasai gending yang akan ditabuh, kemampuan menabuh dari masing-masing instrumen. Alat untuk rekaman yang memadai dan baik untuk proses rekaman seperti *microphone*, *mixer*, komputer, maupun *software* yang digunakan, sehingga menghasilkan produksi yang maksimal. Ketelitian operator dan kerjasama pengarah acara dalam mengoperasikan peralatan di dalam produksi rekaman juga menjadi unsur penting proses rekaman dari awal sampai akhir produksi.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Abdul, Rozaq, *Kupas Tuntas Microsoft Office 2003*. Surabaya : Indah, 2004
- Agus Ahyari, *Manajemen Produksi*. Yogyakarta : BPFE Yogyakarta, 1995.
- Agus Sudibyoy, *Ekonomi Politik Media Penyiaran*. Yogyakarta : LKIS, 2004.
- Gazali, Effendi, *Penyiaran Alternatif tapi Mutlak*. Jakarta : Departemen Komunikasi Universitas Indonesia, 2002.
- Hidayat, Dedy N., *Pers dalam Revolusi Mei*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2000.
- Harley Prayudha, *Radio Suatu Pengantar untuk Wacana dan Praktik Penyiaran*. Jawa Timur : Bayumedia Publishing, 2004.
- Ilyas, Karni, "Lonceng Kematian Televisi Nasional", *Majalah*, 2-8 Desember 2002.
- Kitley, Philip, *Konstruksi Budaya Bangsa di Layar Kaca*. Jakarta : LSPP PT Media Lintas Inti Nusantara, 2001.
- Kriswanto, "Kehidupan Karawitan Gaya Surakarta di Daerah Istimewa Yogyakarta". Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2. Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2003.
- Majalah AudioPro*, "Sekilas tentang Digital Audio Transfer" halaman 40-42, *Majalah Bulanan Edisi 04/Th.V/April 2004*.
- Tri Purnomo, "Eksistensi Siaran Karawitan R.R.I. Yogyakarta Pasca Perubahan Status Menjadi Perusahaan Jawatan". Skripsi untuk mencapai derajat Sarjana S-1, Yogyakarta : Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2005.

- Rahayu Supanggah, *Bothekan Karawitan I*. Jakarta : MSPI, 2002.
- Masduki, *Menjadi Broadcaster Profesional*. Yogyakarta : Pustaka Populer LKIS Yogyakarta, 2004.
- Moelong, Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2000.
- Masduki, *Radio Siaran dan Demokratisasi*. Yogyakarta : Jendela, 2003.
- Darmanto, SS., *Manajemen Produksi Siaran*. Yogyakarta : JICA-MMTC, 1992.
- Mulyana, Deddy, *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung : PT Remaja Rosda Karya, 2000.
- Nawawi, Hadani, *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 1983.
- Wahyudi, J.B., *Dasar-Dasar Manajemen Penyiaran*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 1994.

B. Sumber Lisan

- Budi Pranoto, 52 tahun, Kepala Studio dan Multimedia, bagian teknik LPP R.R.I. Yogyakarta.
- Murjono, 48 tahun, Pengarah Acara rekaman karawitan, LPP R.R.I. Yogyakarta.
- Subarjo, 40 tahun, Operator Rekaman siaran budaya, LPP R.R.I. Yogyakarta.
- Slamet H.S, 54 tahun, Kasi Program IV, LPP R.R.I. Yogyakarta.
- Sutarjo, 56 tahun, Pengarah Acara rekaman karawitan, LPP R.R.I. Yogyakarta.