

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dijabarkan, dapat disimpulkan bahwa:

Midi Sebagai Media Pembelajaran Angklung Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi di Sanggar Seni Kujang merupakan pembelajaran berbasis MIDI (*Music Instrument Digital Interface*) sebagai solusi untuk membantu anggota baru Sanggar Seni Kujang dalam membaca dan memahami notasi. Dalam penggarapannya menggunakan media pendukung perangkat lunak seperti *Digital Audio Workstation (DAW) Studio One* yang digunakan untuk mengolah midi pada pembelajaran angklung. Proses pembelajaran dilakukan secara luring dan daring diterapkan menggunakan metode *drill* dan metode imitasi, metode ceramah dan penugasan dengan bantuan aplikasi *WhatsApp* grup sebagai media komunikasi pelatih dengan anggota baru sanggar seni kujang. Pada saat proses penelitian berlangsung, terdapat beberapa materi pembelajaran, mulai dari belajar dasar memainkan angklung seperti cara memegang angklung, mempelajari teknik *kelter* (*legato*) dan *cacah* (*stakato*), selanjutnya membaca notasi balok berupa notasi diatonis dan notasi lagu yang diolah melalui media perangkat lunak *Digital Audio Workstation (DAW) Studio One*.

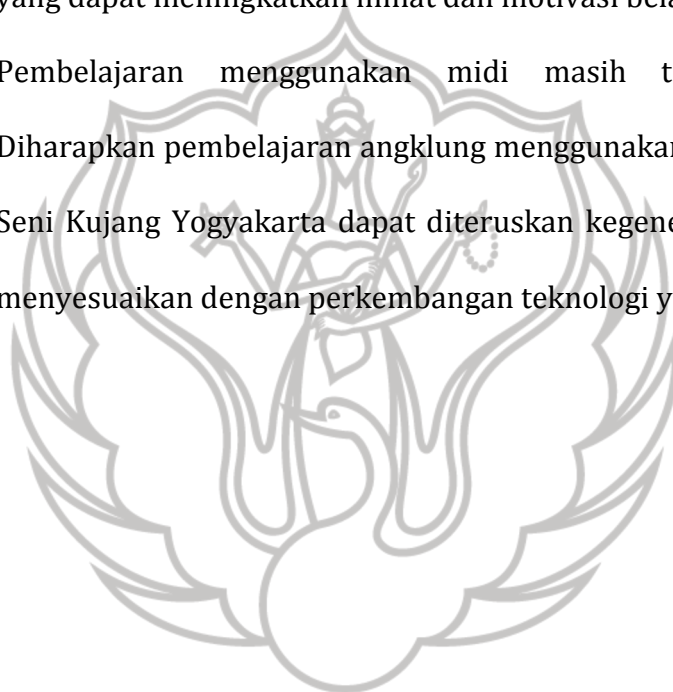
Hasil pembelajaran menunjukkan bahwa penggunaan midi sebagai media pembelajaran angklung di sanggar seni kujang berjalan dengan efektif ditunjukkan pada saat anggota baru sanggar dapat memainkan angklung pada tiap bagian lagu dengan baik dan benar. Hal ini dibuktikan dengan kemampuan anggota baru sanggar mampu memahami materi pembelajaran yang diberikan oleh pelatih dengan waktu yang cukup singkat, mengalami progres dalam setiap pertemuan sehingga pembelajaran yang dilakukan bisa berjalan dengan efektif. Berdasarkan hal tersebut, kemampuan membaca notasi balok anggota baru sanggar seni kujang mengalami peningkatan dari anggota belum mengenal cara membaca notasi balok hingga bisa membaca dan mengimplementasikan notasi pada partitur melalui midi menggunakan perangkat lunak *Digital Audio Workstation (DAW) Studio One*.

B. Saran

Penulis menyadari bahwa kekurangan pasti ada dalam segala hal. Namun dengan penelitian ini penulis berharap dapat membantu dalam mengatasi kekurangan yang ada. Penulis juga telah melihat beberapa aspek untuk dapat dikritisi, seperti:

1. Diharapkan agenda kegiatan pembelajaran angklung dapat berjalan secara rutin dan tidak terikat ketika ada acara tertentu.

2. Perlu menanamkan rasa peduli untuk merawat angklung yang sudah dipakai ketika latihan, agar usia pakai angklung bisa terjaga lebih lama.
3. Media pembelajaran sebaiknya mengikuti perkembangan teknologi, salah satunya dengan menggunakan midi sebagai media pembelajaran. Dapat dimanfaatkan sebagai media pembelajaran yang dapat meningkatkan minat dan motivasi belajar.
4. Pembelajaran menggunakan midi masih terdengar asing. Diharapkan pembelajaran angklung menggunakan midi di Sanggar Seni Kujang Yogyakarta dapat diteruskan kegenerasi selanjutnya, menyesuaikan dengan perkembangan teknologi yang ada.



DAFTAR PUSTAKA

- Syaadah, R., Ary, M. H. A. A., Silitonga, N., & Rangkuty, S. F. (2023). Pendidikan Formal, Pendidikan Non Formal Dan Pendidikan Informal. *Pema (Jurnal Pendidikan Dan Pengabdian Kepada Masyarakat)*, 2(2), 125–131. <https://doi.org/10.56832/pema.v2i2.298>
- Asyhar, R. (2012). *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*. Jakarta: Referensi Jakarta.
- Kamus Bahasa Indonesia, T. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Daryanto. (2010). *Media Pembelajaran: Peranannya sangat Penting dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media.
- Messick, Paul. 1997. *Maximum MIDI Music Applications in C+*. Manning Publications Co. Michigan University : Manning.
- Wahyu Widodo, T. (2017). Model Pembelajaran Praktik Instrumen Flute Menggunakan Teknologi MIDI di Jurusan Musik FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*.
- Widodo Tri Wahyu. (2018). Peran Midi Dan Fungsi Sebagai Media Ajar. *Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 1–11.
- Rusman, Deni Kurniawan, C. R. (2011). *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Mishra, S. & R. C. S. (2015). *Interactive Multimedia in Education and Training*. Hershey, India: IDEA Group Publishing.
- Briyandewi, S. A. P., Susilo, Y. E., & Yusuf, K. (2018). Pemanfaatan MIDI dan Aplikasi Pada Smart Phone Sebagai Penunjang Proses Pembelajaran Biola di SD Negeri Percobaan 2 Yogyakarta. *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*, 1–14. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>
- Effendi, D., & Hardiyana, B. (2019). Rancangan Aplikasi Pembelajaran Angklung Untuk SLB Bagian B Tuna Rungu Berbasis Android. *InfoTekJar (Jurnal Nasional Informatika Dan Teknologi Jaringan)*, 4(1), 151–154. <https://doi.org/10.30743/infotekjar.v4i1.1677>
- Saputro, R. (2023). Pembelajaran Musik Angklung Pada Masa Pandemi COVID-19 di SMO Kristen YBPK Sidorejo. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 12(2), 323–339. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-pendidikan-sendratasik/article/view/51373%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id>

- Septiyan, D. D., Tiyas, W., & Permana, R. (2023). Angklung Sebagai Bahan Pembelajaran di Sekolah dan Masyarakat. *JPKS (Jurnal Pendidikan Dan ...*, 8(2), 187–197. <https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/JPKS/article/view/22315>
- Putra, R. E. (2019). Media Software Musik Studio One Sebagai Alternatif Pembelajaran Seni Musik Tradisional pada Mahasiswa Sendratarik PGRI Palembang. *Prosiding Seminar Nasional Program ...*, 725–733.
- Kurniawan, E. Y. (2019). Pembelajaran Angklung Pada Siswa Kelas Xii Ipa Sman 13 Kabupaten Tangerang. *JPKS(Jurnal Pendidikan Dan Kajian Sen)PGSD FKIP Univ.Muhammadiyah Tangerang*, 4(1), 1–11.
- Rohidi, T. R. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Penerbit Universitas Indonesia.
- Akhiruddin, Sujarwo, H. Atmowardoyo, and H. Nurhikmah. 2019. “Belajar Dan Pembelajaran.” *Gowa: Cahaya Bintang Cemerlang*.
- Winataputra, Prof Udin S. 2003. “Hakikat Belajar Dan Pembelajaran.”
- Nurdyansyah, and Eni Fariyatul Fahyuni. 2016. *Inovasi Model*.
- Miftah, M. 2013. “Fungsi, Dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa.” *Jurnal Kwangsan* 1(2):95. doi: 10.31800/jurnalkwangsan.v1i2.7.
- Victory Julis, Gerry. 2021. “Aplikasi Simply Piano Sebagai Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Minat Belajar Pada Pembelajaran Piano Pop Tingkat Dasar.”
- Teni Nurrita. 2018. “Kata Kunci :Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa.” *Jurnal Misykat* 03(01):171.
- Pustikayasa, I. Made. 2019. “Grup Whatsapp Sebagai Media Pembelajaran.” *Widya Genitri: Jurnal Ilmiah Pendidikan, Agama Dan Kebudayaan Hindu* 10(2):53–62.
- Wirabumi, Ridwan. 2020. “Metode Pembelajaran Ceramah.” *Annual Conference on Islamic Education and Thought* 1(1):111.
- Mulyasa, E. 2011. “Memahami Dan Memaknai Pendidikan Karakter.” *Nusantara Education Review* 5(1):9.
- Dasar, S., Teluk, D. I., Utara, B., & Lampung, B. (n.d.). <http://jurnal.stkipgribl.ac.id/index.php/pedagogia> | e-ISSN 2715-6125 | p-ISSN 2715-6133. 1, 67–76.
- Krishnamuty, Novia Btari. 2015. “Pengaruh Metode Penugasan Melalui Kelas Virtual Edmodo Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Konsep Jaringan Tumbuhan.”

- Sudjana, Nana. 2009. "Media Pengajaran."
- Sari, Noviyana, and Maryatun Maryatun. 2016. "Pengaruh Penggunaan Metode Drill Terhadap Hasil Belajar Akuntansi Kelas X Semester Genap Smk Negeri 1 Metro Tahun Pelajaran 2015/2016." *PROMOSI: Jurnal Program Studi Pendidikan Ekonomi* 4(2).
- Parmadi, Muhammad, Kemas Imron Rosadi, and Fauzan Azim. 2018. "Penerapan Metode Drill Untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas II Di Madrasah Ibtidaiyah Nurul Ihsan Kota Jambi."
- Paputungan, F. T., & Lopian, A. (2020). Penerapan Metode Imitasi Dan Drill Pada Paduan Suara Manado Independent School. *Clef: Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, 1(1), 11-21. <https://doi.org/10.51667/cjppm.v1i1.129>
- Rikawati, K., & Sitinjak, D. (2020). Peningkatan Keaktifan Belajar Siswa dengan Penggunaan Metode Ceramah Interaktif. *Journal of Educational Chemistry (JEC)*, 2(2), 40. <https://doi.org/10.21580/jec.2020.2.2.6059>
- Ria, Fitriyah Husniyatul & Fatmasari Kristia. 2018. *Keterampilan Membaca*.
- Al.Sukohardi. 2017. "Teori Musik Umum." *Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi* 80.
- Rusandi, & Muhammad Rusli. (2021). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*, 2(1), 48-60. <https://doi.org/10.55623/au.v2i1.18>
- BAB 2 LANDASAN TEORI 2.1 Pengertian MIDI*. (2004). *Midi*, 6-41.