

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Foto dokumentasi pranikah pada akhirnya akan menjadi sebuah benda berharga karena fungsinya sebagai kenangan yang indah dan abadi. Sesederhana apapun acara yang ada tetapi akan tetap menjadi sejarah yang mungkin tidak akan terulang kembali. Jadi kita sebagai seorang fotografer mempunyai tanggung jawab besar dalam pengabdian momen bersejarah tersebut.

Selain hal di atas, seorang fotografer sejati harus terus dan terus berusaha untuk menggali kemampuan berkreasi dan memiliki perasaan dalam memotret sebuah hasil foto yang dibuat dengan hati dan seluruh kemampuan kita akan berbeda hasilnya dengan foto yang dibuat karena menjalankan rutinitas pekerjaan. Gaya dalam diri akan muncul dan menjadi ciri khas pada karya yang dihasilkan. Jadi anggapan foto dokumentasi yang monoton dapat dihilangkan.

Melalui rangkaian karya yang dipamerkan ini penulis ingin merealisasikan apa yang dilihat, dirasakan dan diharapkan, yang diharapkan bisa menjadi media komunikasi visual antara fotografer dan lingkungan sekitarnya.

B. Saran

Beberapa saran yang bisa diberikan penulis pada teman-teman fotografi kampus FSMR, semua pecinta seni fotografi terutama yang bergelut di dunia dokumentasi pernikahan :

1. Lakukanlah pekerjaan kita dengan sepenuh hati.
2. Berikanlah layanan yang baik bagi semua pengguna jasa kita (jasa foto).
3. Jangan takut bersksperimen, tanpa eksperimen kreatifitas kita akan terbelenggu.
4. Fotografi merupakan alternatif kita untuk berwiraswasta dan mampu meningkatkan taraf ekonomi kita terutama dalam kondisi perekonomian bangsa yang terus terpuruk. Oleh karena itu kita harus mampu menciptakan lapangan pekerjaan sendiri dengan mengedepankan profesional kerja melalui fotografi sebagai mata pencaharian kita.

DAFTAR PUSTAKA

- Brompton, *History of Photograpy*, Hongkong, 1987.
- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, 2002.
- Fotografer Nikon Indonesia, *Nikonia : Forum untuk dan dari Fotografer Nikon Indonesia*, Edisi 1, tahun Nikonia 2006, Juli – September.
- Giwanda, Griand. *Teknik Studio Foto*, Jakarta : Puspa Swara, 2002.
- Mahkota*, Edisi September 2006.
- Longford, Michael., *The Complete Encyclopedia of Photography*, Book Club Assosiated, London, 1982.
- Mahkota*, Edisi Agustus 2006.
- Mahkota*, Edisi Februari 2006
- Soehartono, Oce Tony., : *Pernikahan Dalam Foto Dokumentasi Hitam Putih*, (Laporan Tugas Akhir Karya Seni), 2003.
- Payne, Lee., *Foto yang berkisah*, Jakarta; Dhara Prize, 1993.
- Rifa'I, Moh., *Fiqh*, Semarang: Wicaksana, 1986.
- Soelarko, RM., *Teknik Modern Fotografi*, Bandung: PT. Karya Nusantara, 1982.
- _____, *Komposisi Fotografi*, Jakarta: Balai Pustaka, 1996.