

## BAB V

### PENUTUP

Dalam berkesenian seorang seniman dipengaruhi oleh lingkungan sekitar dan dari pengalaman-pengalaman yang ditemui serta dilihatnya menjadikan seorang kreator yang kreatif didalam menciptakan sebuah karya seni. Dengan kemajuan zaman modern sekarang ini banyak bermunculan karya-karya hebat tercipta khususnya bidang teknologi dan industri yang memudahkan seniman didalam menuangkan ide, gagasan dan fantasinya dengan lebih bebas untuk diwujudkan didalam berkaryanya.

Salah satunya material dari hasil industri yang banyak digunakan oleh seniman sedangkan dari hasil teknologi elektronik seperti televisi yang banyak bermunculan tokoh-tokoh kepahlawanan yang menggambarkan kekuatan, keberanian, kehebatan, dan kesemangatan. Sementara itu tokoh pahlawan sering diambil dari karakter serangga yang diangkat menjadi film bahkan diwujudkan dalam karya tiga dimensional dengan bentuk *action figure* yang bermacam-macam karakter yang menggambarkan sesosok pahlawan yang banyak disukai anak-anak, remaja, bahkan orang dewasa. Hal tersebut yang membuat penulis ingin menuangkan ide, gagasan dan fantasinya dalam bentuk karya patung mengapa memilih serangga sebagai obyeknya karena menurut penulis serangga memiliki bentuk khas dan unik serta warna yang bermacam-macam serta banyak terdapat di sekitar kita yang sering kita temui bila kita melihat dan mengamati dengan seksama mereka itu sangat menarik. Dimana dalam karya ini mencoba

mengenang kembali masa anak-anak yang sering mengidolakan jagoannya, yang sekarang ini banyak sekali bermunculan tokoh-tokoh jagoan karena itu karya ini mencoba untuk menghadirkan sesuatu yang baru khususnya karya seni patung yang berupa *action figure* serangga serta memberikan tanggapan baru tentang karya-karya seni patung untuk memberikan sesuatu yang beda, dan memberikan tanggapan yang baru terhadap masyarakat bahwa perkembangan seni patung sekarang ini mengalami kemajuan baik secara kebetukan maupun tema-tema yang diangkat.

Seiring dengan kecakapan, penguasaan tehnik, kekuatan emosi dan cita rasa seni yang dimiliki menghasilkan berbagai bentuk kreatifitas dari seorang kreator dengan bahasa visual yang diharapkan dapat memberikan anggapan yang baru dan tidak monoton. Didalam karya tugas akhir ini penulis menggunakan beberapa tehnik yang dimaksudkan menjangkau bentuk visual yang diharapkan namun dalam hal ini karya yang ditampilkan tersebut masih ada kekurangan akan tetapi dalam karya yang ditampilkan semua itu memberikan sejumlah manfaat. Untuk itu penulis terus belajar, berlatih dan mendalami tehnik cetak dalam seni patung pada kesempatan mendatang agar lebih baik lagi, dengan banyaknya kekurangan dalam tugas akhir ini diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni serta dapat menambah khasanah dalam seni patung khususnya bentuk *action figure*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Barbara, Taylor, 2005, *Lihat dan Amati Serangga dan Laba-Laba*  
(penterjemah: Viska Widuri), PT, Elek Media Komputindo, Gramedia,  
Jakarta
- Barrie Watts, dan Claire Llewellyn, 2006, *Hewan-Hewan Mini Kumbang*,  
(penterjemah: Damaris T. Purba), PT, Elex Media Komputindo,  
Gramedia, Jakarta
- Bimo, Walgito, 2001, *Pengantar Psikologi Umum*, Andi, Yogyakarta
- Benedetto Cros, 1965, *Aesthetic*, Noondy Press, New York
- Dahlan Al Barry, M, 1994, *Kamus Ilmiah Populer*, Arkola, Surabaya
- Gie, The Liang, 1996, *Fisafat Seni Sebuah Pengantar*, PUBIB, Yogyakarta
- John. M. Echols dan Shaddily, Hassan, 1976, *Kamus Inggris-Indonesia*, P.T,  
Gramedia, Jakarta
- Kowase, Tamami, 1986, *Seri Dunia Binatang 2, Jangkrik Minyak*,  
(penterjemah: Wiwy Hanapie Kristanto), PT, Midas Surya Grafindo, Jakarta
- Poerwodarminta, W.J.S, 1985, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai  
Pustaka, Jakarta
- Pringgodigdo, A.G, 1997, *Ensiklopedia Umum*, Kanisius, Yogyakarta
- Sambudi, 2004, *Membuat Aneka Produk Kerajinan dari Fiber Glass*,  
Absolute, Yogyakarta
- Susanto, mikke, 2002, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius,  
Yogyakarta

Soedarso, SP, 1990, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*,

Saku Dasar Sana, Yogyakarta

Soedarsono, R.M, 1992, *Pengantar Seni*, Balai Pustaka, Jakarta

Zulkifli, 1992, *Psikologi Perkembangan*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung

WWW. Google.co.id

