

BAB V

PENUTUP

Kemampuan manusia dalam mengolah sebuah karya seni merupakan anugerah tertinggi dari Tuhan untuk makhluknya. Akal dan perasaan yang dimiliki manusia diharapkan bermanfaat untuk segala keperluan hidupnya baik bagi dirinya, orang lain maupun lingkungannya. Seniman diharapkan dapat membawa sebuah nilai untuk menyikapi semua peristiwa yang terjadi disekitarnya, baik dari masalah dalam lingkup yang kecil ke sebuah lingkup yang lebih luas lagi.

Ekspresi setiap seniman untuk menyikapinya tentu saja berbeda-beda karena pengalaman dan tempaan tempat dan lingkungan dimana ia tumbuh dan berkembang yang tidak sama, seiring dengan keterampilan, penguasaan teknik, pengetahuan, kekuasaan emosi dan cita rasa seni yang dimiliki. Keragaman seniman dalam proses pengungkapan objek dalam seni rupa akan menghasilkan berbagai bentuk kreativitas yang membawa sebuah nilai kekayaan rupa sehingga bahasa visual yang ditampilkan kekhayal akan lebih apa adanya dan mudah diterima.

Dalam karya Tugas Akhir ini, penulis menggunakan teknik *silk screen* atau cetak saring atau yang lebih dikenal dengan teknik sablon untuk menjangkau bentuk visual yang diharapkan dan hasil cetakan yang baik dan berkualitas. Karya-karya yang ditampilkan tentu saja masih jauh dari penilaian baik dan masih mengalami beberapa kekurangan baik dalam hal penguasaan teknik, penyelarasan teknik dengan pengungkapan gagasan dan konsep. Semua itu membawa sejumlah manfaat bagi

penulis untuk terus belajar dan memperbaiki serta mendalami teknik-teknik dalam berkarya untuk selanjutnya.

Dengan sedikit banyak kekurangan yang ada dalam karya Tugas Akhir ini semoga mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni serta member manfaat sebagai wacana dalam perkembangan seni grafis.



DAFTAR PUSTAKA

- Adityawan, *Tinjauan Desain, Dari Revolusi Industri hingga Posmodern*, Penerbit Universitas Tarumanagara, Jakarta, 1999.
- Anwar, Wadiz, L.Ph, *Filsafat Estetika : Sebuah Pengantar*, Nur Cahaya, Yogyakarta, 1985.
- Corry, Arnold, ; Hannan, *The History of The Jabberwoc*, 2009
- Garret, Lilian, *Visual Design*, (Penerjemah : Budihardjo Wirjodirjo), Diklat kuliah Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1987.
- Gibson, Ivancevich, & Donelly, *Organisasi :Perilaku, Struktur*, Proses Jilid1, Gelora Aksara Pratama, 1996.
- Psychedelic Graphics, *Infinitely Rich, Highly Decorative & Compulsively Detailed!* Pageone Publishing, Pte Ltd, 2008
- Read, Herbert, *Seni Arti dan Problematikanya*, terjemahan Soedarso Sp, Duta Wacana University Press, Yogyakarta, 2000.
- Rader, Malvin, *A Modern Book of Aesthetic*, terjemahan Abdul Kadir Yogyakarta, B.P. Institut Seni Indonesia, 1990.
- Sachari, Agus, *Desain: Gaya dan Realitas: Sebuah Penafsiran tentang Desain Grafis, Produk, Interior, Tekstil, dan Arsitektur di Indonesia*, Penerbit Rajawali-INDDDES, Jakarta, 1986.
- Sculatti, Gene; Davin Seay, *San Francisco Nights: The Psychedelic Music Trip, 1965-1968*. St Martins Pr. ,1985.

Sidik, Fadjar, *Diklat Kuliah Tinjauan Seni I*, (Yogyakarta: STSRI ASRI), 1985.

Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Suku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa : Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta, Kanisius, 2002

Majalah Concept Vol. 3 Edisi 13, Jakarta, 2006.

Majalah Trolley Vol.2, Bandung, 2002.

www.flickr.com, *psychedelic poster*, diunduh 10 Desember 2008.

www.jakartabeat.net, "50 Moments That Changed the History of Rock and Roll" di unduh 13 April 2009

www.kulashaker.co.uk, di unduh 13 April 2009

www.kunci.or.id, *Fesyen dan Identitas*, Diunduh 13 April 2009

www.printmafia.com, di unduh 01 April 2009

www.pusiit.petra.ac.id, diunduh 19 April 2009

www.wikipedia.com, *San Francisco Nights: The Psychedelic Music Trip*, diunduh 13 April 2009.

www.wikipedia.com, *Psychedelic*, diunduh 10 Desember 2008.