

## BAB V

### PENUTUP

Suatu pengalaman atas realitas yang direpresentasikan kembali melalui sebuah karya seni tidak akan pernah ada di dalam kesempurnaan. Dalam artian bahwa seorang seniman dalam memberikan arti disetiap pengalaman atau suatu gejala peristiwa yang sedang terjadi, baik itu dalam pengalaman pribadinya atau orang lain pasti akan selalu berbeda-beda. Berpijak dari semua pengaruh yang selalu mendasari dalam setiap individu atau sejauh mana wawasan serta pandangan seseorang dalam memaknai suatu karya dan peristiwa.

Di dalam karya tugas akhir ini penulis mencoba mengekspresikan suatu gagasan melalui sebuah karya seni patung dengan segala keterbatasan penulis dalam penciptaannya. Masih kurangnya ketepatan antara tema dengan bentuk visualisasi atau dalam kesempurnaan teknis dari bentuk visual itu sendiri. Dalam teknik modeling sebagai salah satu teknik yang dirasakan lebih memberikan kemudahan dalam ekspresinya, pada kenyataannya banyak sekali hambatan dan kesulitan yang ditemui.

Bukan hanya sebatas penguasaan teknik penulis yang masih sangat kurang, lebih dari itu, teknik ini mempunyai kecenderungan pengulangan dalam prosesnya, hal ini berpotensi meberikan dampak semangat kerja yang cenderung akan menurun. Selain itu dalam pembuatan karya seni yang bersifat representasional, kemampuan seta kecakapan dalam penguasaan teknik sangat

menentukan hasil yang dicapai, bagi penulis dalam hal ini juga masih sangat jauh dari penilaian baik.

Bagaimanapun gagasan, masalah serta hambatan dalam karya tugas ini, dapat ditulis sebagai suatu pengalaman untuk dijadikan pembelajaran selanjutnya, dari semua hal di atas penulis dapat menyimpulkan bahwa ;

1. Manusia mempunyai keberagaman watak yang berbeda-beda.
2. Manusia dan hewan mempunyai segala sifat-sifat dasar yang sama.

Watak seseorang akan selalu mempengaruhi setiap tindakan yang dilakukan.

3. Pemilihan material yang tepat akan lebih mendukung dalam penciptaan sebuah karya seni.
4. Penguasaan teknik yang digunakan dalam penciptaan suatu karya seni akan menentukan hasil karya yang dibuat

Pada akhirnya segala hambatan-hambatan serta baik dan buruknya suatu masalah selalu ada hikmah yang selalu berguna untuk selalu dipelajari, dalam Karya Tugas Akhir ini bagi penulis menjadi sebuah pengalaman yang sangat berguna baik itu secara langsung ataupun tidak langsung, serta dalam Karya Tugas Akhir ini sebagai salah satu pengalaman yang harus diperbaiki serta dipelajari kembali untuk hal yang lebih baik.

Dengan segala kekurangan yang ada dalam Tugas karya Akhir ini semoga diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Studi Seni Rupa Murni, serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam bidang seni patung. Bagi penulis ini adalah usaha maksimal yang dapat dilakukan pada saat

ini, dengan harapan segala kekurangan dapat diperbaiki dikemudian hari, dan sekecil apapun Tugas Akhir Karya ini semoga bisa bermanfaat.



**DAFTAR PUSTAKA**

But Muchtar, *Seni Patung Indonesia*, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1992

Feldman, Edmund Burke "Art As Image and Idea" Terj. Drs. Sp.Gustami, SU  
New Jersey: The University of Georgia, 1967

Leahy, Louis, *Manusia sebuah misteri*, Jakarta, Gramedia Pustaka Utama, 1993

Mikke Susanto, *Membongkar Seni Rupa / Mikke Susanto*, Yogyakarta: Buku  
Baik, 2003

The Liang Gie, *Filsafat Seni; Sebuah Pengantar*, PUBIB, Yogyakarta, 1996

**Ensiklopedi :**

*Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jilid 13, Jakarta, PT. Delta Pamungkas, 2004

Poerbakawatja, Soegarda, *Ensiklopedia Pendidikan*, Jakarta: Gunung Agung,  
1982

**Kamus :**

Tim Penyusun, *Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Kamus  
Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, PN Balai Pustaka, 1989

**Website :**

<http://www.solusihukum.com>