

BAB V

PENUTUP

Dari uraian yang telah dijelaskan pada bab-bab sebelumnya, dari latar belakang penciptaan, ide penciptaan, dan konsep perwujudan dapat ditarik kesimpulan bahwa karya seni lahir dari adanya proses cipta, rasa dan karsa dan yang bertolak dari stimulus internal maupun eksternal dari penulis, baik rangsangan visual maupun gejala batin yang dirasakan merupakan gejala ekspresi kreativitas untuk divisualisasikan ke dalam wujud karya seni. Dalam tugas akhir ini penulis mengambil sebuah gagasan tentang citra pohon dalam benda keseharian sebagai upaya untuk mengeksplorasi gagasan-gagasan fantasi tentang lingkungan.

Pengolahan bentuk pohon dalam benda keseharian menjadi hal yang menarik karena usaha sebuah fantasi untuk memunculkan bentuk-bentuk angan-angan maupun harapan dan rasa kerinduan penulis terhadap alam ketika hidup di daerah urban. Dan sebuah usaha untuk membahas bahwa benda-benda yang fungsional akan bergeser kedudukannya ketika berada dalam seni murni, dimana benda-benda keseharian tersebut dalam kesehariannya dapat ditemukan di sekitar kita dan tidak asing lagi. Akan tetapi, dalam karya penulis diolah dalam sebuah gagasan dengan tujuan sebagai sarana ungkapan estetis tanpa memperhatikan fungsi yang sebenarnya.

Gagasan tentang citra pohon melalui benda keseharian ini di harapkan menjadi karya yang inovatif dan mempunyai muatan yang positif dalam dunia seni dan dalam lingkungan masyarakat dan pecinta seni, sebagai upaya untuk

merefleksikan kembali kehidupan di alam dan penafsiran yang baru tentang benda-benda keseharian yang diciptakan dalam karya seni patung.

Sebagai karya seni yang masih mengalami proses pembelajaran dan pengembangan, maka wajar bila terjadi kekurangan maupun kekeliruan. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik dari berbagai pihak demi terwujudnya karya-karya yang lebih baik dan bisa mewarnai dunia seni rupa baik saat ini maupun yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Feldman, Edmund Burke, terjemahan: Sp. Gustami. *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan*, Prentice Hall Inc, Englewood Cliffs, New Jersey, 1967.
- Muchtar, But. *Seni Patung Indonesia*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1992.
- Prime, Ranchore, terjemahan : K.G. Wiryawan, Ekologi, *Tri Hita Karana Ajaran Hindu*, Paramita, Surabaya, 2006.
- Piliang, Yasraf Amir, *Dunia Yang Dilipat*, Jalasutra, Yogyakarta, 2004.
- Rakhmat, Jalaluddin, *Psikologi Komunikasi*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung, 1996.
- SP, Soedarso. *Trilogi Seni*. Badan Penerbit ISI. Yogyakarta. 2006.
- Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. *Kamus Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka. Jakarta, 1999.
- Tim Penyusun, *Ensiklopedi Indonesia*, PT. Ichtiar Baru – Van Hoeve, Jakarta, 1987.

