

## BAB V

### KESIMPULAN

Karya seni adalah hasil cipta , rasa, dan karsa yang memiliki ekspresi dan jiwa ungkap penciptanya yang berbeda – beda . Karya seni tercipta karena hasil kecerdasan emosional dan pikiran manusia dalam mengamati atau menangkap fenomena kehidupan alam sekitar dan sosial yang bersifat imajinatif dan kotemplatif.

Karya tekstil pada tugas akhir ini menitikberatkan pada konsep untuk suatu objek yang dikembangkan dan fungsi dari hasil penciptaan yang diangkat . Maksudnya adalah pencipta berusaha mencari sesuatu yang baru dari segi konsep bentuk motif, penekanan ekspresif, dan pengembangan sesuatu yang lebih cenderung kepada eksplorasi bentuk. Dalam hal ini pencipta berusaha mengolah bentuk motif yang sudah ada menjadi sesuatu yang baru. Karya yang tercipta adalah imajinasi dari warna dan motif yang ditrapkan menjadi kain panjang sebagai karya seni yang fungsional yang dikerjakan melalui perjalanan studi pustaka atau pencarian informasi yang akurat dan kontemplasi jiwa maupun pikiran .

Pengamatan yang dilakukan melalui berbagai media yang telah dijalani pencipta sebagian besar telah tertuang ke dalam karya seni tekstil pada Tugas Akhir ini, namun demikian dari semu karya yang tersaji memang jauh dari sempurna dan belum semuanya tercapai wujud yang dikehendaki, ditambah lagi karya yang baik saat pewarnaan kemudian gagalnya warna sesudah proses pewarnaan. Pada kenyataannya ditemui juga bahwa takaran warna yang digunakan tidak sepenuhnya mengacu pada takaran yang ditentukan karena kebutuhan yang digunakan dalam proses pewarnaan untuk mencapai hasil yang diinginkan kadang tidak sesuai dengan ketentuan takaran. Lepas dari itu ada juga kemudahan atau kelancaran dalam tugas akhir ini karena beberapa karya dapat diwujudkan ke dalam karya.

Kendala kendala selama proses tugas akhir ini juga tidak sedikit, terutama dari segi data acuan yang berupa tulisan atau gambar karena literatur

tentang motif alas alasan yang diinformasikan secara ilmiah jarang dijelaskan detail baik dari segi sejarahnya hingga sekarang ini, maka data-data yang didapat lebih banyak dari ensiklodi,internet dan buku- buku edisi tertentu. Berdasarkan kenyataan dan alasan diatas, ini sebagai tantangan bagi penulis dalam menciptakan karya tugas akhir ini. Melalui karya tekstil ini , pencipta ingin membagi pengalaman batin, menambah wawasan , dan berapresiasi seni terutama bidang kriya tekstil pada masyarakat, serta lebih mengembangkan kriya tekstil khususnya di lembaga ini.



## KEPUSTAKAAN

### a. Sumber tertulis

Anas, Biranul . ( ed ), *Indonesia indah Batik*, Jakarta : Yayasan Harapan Kita -Bp  
– 3 TMII buku ke 8, 1997 .

Djumena ,Nian S. , *Batik dan Mitra* ,Jakarta 1990

Doellah, Santoso. , *Batik Pengaruh tanaman dan Lingkungan*, BP3- TMII,  
Jakarta,1997.

Hasanudin, *Batik Pesisir : Melacak Pengaruh Etos Dagang Santri  
pada ragam hias Batik*,Bandung : Pt Kiblat Buku Utama 2001

Hadiwidjojo, K.G.P.H., *Bedhaya Ketawang Tarian Sakral, di Candi-Candi*,  
Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan 1988.

Ismunandar R.M., *Teknik dan Mutu Batik Tradisional Mancanegara*, Dahana  
Prize, Semarang, 1985.

Kamus Besar Indonesia /Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, ed. 3- cet. 1.

K.A.H, T.S.G Mulia, Hidding, *Ensiklopedia Indonesia*,TP, Bandung,1950.

Prayitno, Aming ,*Diktat Matakuliah Nirmana* ,Yogyakarta ;ISI Yogyakarta,1984.

Soedarso Sp, “*Seni Lukis Batik*”, Dalam *Sseni Jurnal Pengetahuan dan  
Penciptaan Seni*, BP ISI, Yogyakarta, 1992.

SP. Gustami ; *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis* ( Diklat kuliah  
pada program pascasarjana S -2 penciptaan dan pengkajian seni, Institut  
Seni Indonesia)

Wong, Wucius., *Beberapa Asas Merancang Trimatra* ,Bandung Penerbit ITB,  
1989.

### b. Sumber Media.Katalogus dan Internet

Sumber: [http //www.bedhoto Ketawang.com](http://www.bedhoto Ketawang.com)