

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



**Judul Penelitian**  
**PENGARUH METODE PEMBELAJARAN *CLASS REPERTOIRE* DENGAN  
PERKEMBANGAN KETRAMPILAN MENYAJIKAN KARYA MUSIK PADA MATA  
KULIAH RESITAL II DI PRODI PENYAJIAN MUSIK**

**Pengusul :**

**Agnes Tika Setiarini, M. Sn                    01042020122017**  
**Maretha Esther Kristianti                20002450134**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2023**  
**Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2023 tanggal 30 November 2022**  
**Berdasarkan SK Rektor Nomor: 280/IT4/HK/2023 tanggal 8 Mei 2023**  
**Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian**  
**Nomor: 2411/IT4/PG/2023 tanggal 9 Mei 2023**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**LEMBAGA PENELITIAN**  
**November 2023**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**

**Judul Kegiatan** Pengaruh Metode Pembelajaran Class Repertoire dengan Perkembangan Ketrampilan Menyajikan Karya Musik Pada Mata Kuliah Resital II Di Prodi Penyajian Musik

**Ketua Peneliti**


Nama Lengkap : - Agnes Tika Setiarini, M.Sn.  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
NIP/NIK : 199101042020122017  
NIDN :  
Jab. Fungsional : Staff Pengajar  
Jurusan : Penyajian Musik  
Fakultas : FSP  
Nomor HP : 081238941700  
Alamat Email : agnestikasetiari@gmail.com  
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta - Rp. 8.000.000,-  
Tahun Pelaksanaan : 2023

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Maretha Esther Kristianti  
NIM : 20002450134  
Jurusan : PENYAJIAN MUSIK  
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN



Mengetahui  
Dekan Fakultas FSP  
  
**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NIP 197111071998031002

Yogyakarta, 16 November 2023  
Ketua Peneliti  
  
**- Agnes Tika Setiarini, M.Sn.**  
NIP 199101042020122017

Menyetujui  
Ketua Lembaga Penelitian  
  
**Dr. Nur Sahid, M.Hum**  
NIP 196202081989031001

## RINGKASAN

Mata kuliah Resital merupakan mata kuliah berjenjang di Program Studi D4 Penyajian Musik (PSD4PM) ISI Yogyakarta. Mata kuliah ini berjenjang I-III dengan bobot SKS yang cukup banyak yaitu Resital I dan II sebanyak 4 SKS dan Resital III sebanyak 5 SKS. Mata kuliah Resital memiliki luaran sebuah pertunjukan dari mahasiswa yang dilakukan secara individu (format solo). Tujuan dari mata kuliah ini adalah memberi ruang bagi mahasiswa untuk mengonsep dan mempersiapkan pertunjukan solo dengan semua aspek yang harus diperhatikan, baik dari segi teknis penampilan maupun konten karya yang dibawakan.

Dalam pertunjukan resital yang selama ini telah terselenggara, tim dosen mengamati banyak hal yang masih perlu diperbaiki, dari aspek bobot karya yang dibawakan, konsep pertunjukan, maupun sikap di atas panggung. Hal yang menarik dapat diamati bahwa setiap mahasiswa memiliki tantangan mereka sendiri. Ternyata karya musik yang berbobot dan rumit tidak selamanya membuat mahasiswa sukses dalam penampilan resitalnya. Dibutuhkan konsep yang jelas dengan persiapan yang matang, strategi latihan yang sesuai, pemilihan karya musik yang cocok dengan ketrampilan, dan *stage act* yang pantas. Apalagi dalam sebuah penampilan *live*, faktor-faktor eksternal juga tidak bisa dikesampingkan, misalnya *sound system* yang mendukung, *mood* penonton, ruangan konser, dan banyak lagi. Peneliti menduga, dibutuhkan metode pembelajaran yang pas agar luaran mata kuliah Resital semakin baik dan benar-benar dapat mengembangkan ketrampilan mahasiswa.

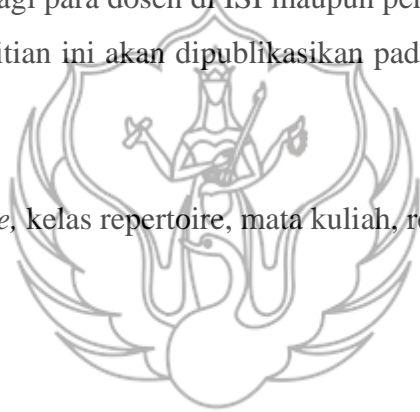
*Class Repertoire* berasal dari bahasa Perancis *repertoire* yang mendeskripsikan sebuah metode latihan penampilan musik dengan cara seorang instruktur mendengarkan beberapa instrumentalis bermain solo kemudian memberi saran teknis seputar penampilan dan/ atau teknik musik yang bertujuan meningkatkan ketrampilannya. Dalam KBBI sendiri repertoar adalah bentuk tidak baku dari repertorium yang artinya adalah daftar lagu, judul sandiwara, opera, dan sebagainya yang akan disajikan oleh pemain musik, sanggar penyanyi, dan sebagainya (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/repertoire> , 6 Maret 2023, 13:15 WIB). Siswa lain yang tidak sedang tampil berperan sebagai penonton yang

belajar dengan mendengarkan, mengamati, dan menerapkan saran apapun ke praktik mereka sendiri ( <https://peabody.jhu.edu/> , 6 Maret 2023, 13:18).

Penelitian ini bertujuan mengadaptasi metode pembelajaran *class repertoire* dalam penyelenggaraan mata kuliah Resital II untuk minat popjazz. Penelitian akan dilakukan pada 20 mahasiswa Resital II dengan metode kualitatif, dengan hasil akhir adalah kalimat deskriptif. Pengumpulan data menggunakan metode kuisioner yang akan diisi oleh mahasiswa. Penelitian akan dilakukan selama 3 bulan, dengan 1x pertemuan tatap muka tiap minggunya. Langkah-langkah yang akan diterapkan akan memperhatikan sarana dan prasarana kampus dan tingkat ketrampilan mahasiswa.

Teori yang digunakan adalah metode *class repertoire*, konsep penyajian musik, dan teori penelitian tindakan kelas (PTK). Hasil dari penelitian ini diharapkan mampu menjadi gambaran umum bagi para dosen di ISI maupun perguruan tinggi lain untuk mata kuliah praktek. Hasil penelitian ini akan dipublikasikan pada jurnal nasional terakreditasi (SINTA 5).

Kata kunci : *class repertoire*, kelas repertoire, mata kuliah, resital, pertunjukan musik



## PRAKATA

Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, penulis dapat menyusun laporan kemajuan penelitian dosen, skema penelitian dosen pemula ini, yang berjudul “Pengaruh Metode Pembelajaran *Class Repertoire* Dengan Perkembangan Ketrampilan Menyajikan Karya Musik Pada Mata Kuliah Resital II di Prodi Penyajian Musik”. Melalui laporan yang disusun ini, penulis berharap dapat memberikan gambaran yang jelas terhadap kemajuan proses penelitian yang telah penulis lakukan.

Seperti yang telah diajukan dalam proposal penelitian, judul, tujuan, dan proses penelitian ini tidak mengalami banyak perubahan. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan fokus penelitian adalah metode *class repertoire* yang digunakan untuk menunjang ketrampilan mahasiswa mempersiapkan resital. Dari fokus penelitian diambil batasan penelitian yaitu pembelajaran pada mahasiswa popjazz di mata kuliah Resital II di Prodi Penyajian Musik ISI Yogyakarta.

Permasalahan ini diangkat karena dirasa harus segera diatasi untuk meningkatkan kualitas pembelajaran pada mahasiswa dalam Mata Kuliah Resital II Popjazz. Diharapkan penelitian ini dapat mengidentifikasi metode pembelajaran yang paling efektif dilihat dari kondisi mahasiswa popjazz di prodi Penyajian Musik.

Pada tahap pelaporan kemajuan proses penelitian ini, peneliti telah menyelesaikan beberapa tahap penelitian, yaitu: proses mempelajari landasan teori, penyempurnaan metode penelitian, pengolahan data, tahap eksplorasi dan proses percobaan metode belajar, dan proses penarikan kesimpulan tahap pertama. Dalam proses penyusunan RA, penulis telah mendapat dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Nur Sahid, M.Hum selaku ketua LPPM ISI Yogyakarta yang memberi motivasi dan dukungan demi berjalannya proses penelitian ini.
2. Bapak Dr. Akhmad Nizam, S.Sn, M.Sn selaku reviewer proposal penelitian penulis yang telah memberi masukan, arahan dan penguatan untuk landasan penelitian ini.

3. Bapak Prof. Dr. Hanggar Budi Prasetya, M. Si. selaku reviewer proposal penelitian yang telah memperdalam wawasan penulis sebagai dasar menentukan esensi penelitian.
4. Rekan dosen sejawat.
5. Semua staf LPPM ISI Yogyakarta yang telah mengoordinir jalannya penelitian ini, memberikan bantuan yang dibutuhkan penulis.

Laporan kemajuan penelitian ini disusun sebatas pengetahuan dan pemahaman penulis. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan masukan dari semua pihak untuk melengkapi dan memperbaikinya. Semoga laporan ini bermanfaat bagi pihak – pihak terkait yang membutuhkan.

Yogyakarta, 18 September 2023  
Ketua Peneliti,



Agnes Tika Setiarini, M.Sn

## DAFTAR ISI

### Contents

LAPORAN KEMAJUAN .....	1
RINGKASAN .....	3
PRAKATA.....	5
DAFTAR ISI.....	7
BAB I. PENDAHULUAN .....	8
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	10
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN .....	14
<b>A. TUJUAN PENELITIAN .....</b>	<b>14</b>
<b>B. MANFAAT PENELITIAN .....</b>	<b>14</b>
BAB IV. METODE PENELITIAN .....	15
BAB V. HASIL YANG DICAPAI .....	19
BAB VI. RENCANA PENELITIAN TAHAP BERIKUTNYA	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB VII. KESIMPULAN .....	31
DAFTAR PUSTAKA .....	32
LAMPIRAN.....	33



## BAB I. PENDAHULUAN

Mahasiswa PSD4PM dididik untuk menjadi penyaji musik profesional yang mahir dan terampil memainkan alat musik dalam pertunjukan musik, baik skala kecil maupun besar, baik di dalam suatu ruangan maupun di atas panggung besar. Untuk mendukung tujuan tersebut, sebaran mata kuliah di PSD4PM selain meningkatkan ketrampilan bermain alat musik juga memberi kesempatan mahasiswa untuk belajar mempersiapkan penampilan dalam sebuah pertunjukan. Salah satu mata kuliahnya adalah Resital. Mata kuliah ini berjenjang I-III dengan bobot SKS yang cukup banyak yaitu Resital I dan II sebanyak 4 SKS dan Resital III sebanyak 5 SKS (dokumen OBE PSD4PM). Mata kuliah Resital memiliki luaran sebuah pertunjukan dari mahasiswa yang dilakukan secara individu (format solo).

Peneliti sebagai dosen PSD4PM mengamati tidak semua mahasiswa sampai pada pencapaian yang sama saat menampilkan karya musik dalam pertunjukan. Beberapa mahasiswa masih memiliki banyak tugas untuk dikerjakan, baik dari faktor ketrampilan bermain alat musik maupun hal teknis pertunjukan yang lain. Mahasiswa vokal lebih baik dari segi *stage act* namun kurang tepat dalam pemilihan materi lagu, mahasiswa instrument dapat memilih materi lagu yang tepat tapi tidak maksimal dalam eksekusi pertunjukan. Beberapa mahasiswa terlihat kurang mengonsep aransemen maupun penampilannya. Beberapa kurang percaya diri bahkan tidak mampu menatap penonton. Penulis menduga metode pembelajaran dalam mata kuliah resital II perlu dikembangkan dan diperbaiki.

Metode pembelajaran yang tepat dapat menjadi solusi untuk meningkatkan ketrampilan mahasiswa dalam menyajikan sebuah karya musik. Urgensi dalam penelitian ini adalah, mata kuliah Resital II sebagai salah satu mata kuliah *core* prodi sebaiknya memiliki metode pembelajaran yang paling efektif disesuaikan dengan kondisi mahasiswa dan sarana dan prasarana yang tersedia. Jika tidak segera diperbaiki, capaian pembelajaran tidak akan terpenuhi secara maksimal, dan mahasiswa tidak mendapat hasil yang signifikan dalam proses belajarnya.



*Class Repertoire* berasal dari bahasa Perancis *repertoire* yang mendeskripsikan sebuah metode latihan penampilan musik dengan cara seorang instruktur mendengarkan beberapa instrumentalis bermain solo kemudian memberi saran teknis seputar penampilan dan/ atau teknik musik yang bertujuan meningkatkan ketrampilannya. Dengan metode ini, seorang pemain musik berkesempatan mendapat banyak masukan dari semua aspek yang ada dalam sebuah penyajian karya musik. Dengan tampil secara regular dalam perkuliahan, mahasiswa juga belajar memiliki mental yang lebih matang.

Selama ini metode pembelajaran mata kuliah Resital fokus pada konsep pertunjukan tanpa pernah membahas praktek bermain instrumen maupun bernyanyi secara mendalam. Selain kurangnya pembahasan tentang praktek bermain instrument maupun bernyanyi, latihan tampil di atas panggung juga tidak pernah dilakukan. Faktor-faktor lain seperti sarana dan prasarana latihan juga kurang diperhatikan sehingga tidak tercapai target yang telah ditentukan. Oleh karena itu, masalah dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut:

1. Aspek apa saja yang harus dipersiapkan untuk menyelenggarakan metode pembelajaran class repertoire di mata kuliah Resital II?
2. Bagaimana pelaksanaan metode pembelajaran class repertoire menyesuaikan kebutuhan mahasiswa, target capaian pembelajaran, dan sarana dan prasarana yang ada?

Banyak langkah yang dapat dikembangkan dalam metode *Class Repertoire*, yang dapat disesuaikan dengan keadaan kelas dan mahasiswa. Penelitian ini bertujuan merumuskan langkah-langkah pembelajaran dengan metode *Class Repertoire*, disesuaikan dengan kebutuhan mahasiswa dan ketersediaan sarana dan prasarana kampus. Hasil penelitian diharapkan dapat menjadi patokan dalam pembelajaran kelas selanjutnya sehingga dapat efektif dan efisien, benar-benar mendukung mahasiswa mencapai target menyajikan karya musik dengan baik.