

BAB VII. KESIMPULAN

Metode pembelajaran *class repertoire* membuat proses belajar dalam mata kuliah Resital menjadi lebih efektif, dinamis, dan menyenangkan untuk dosen maupun mahasiswa. Metode ini memungkinkan anggota kelas mengukur tingkat kemajuan tiap individu dan merencanakan perbaikan untuk proses selanjutnya. Beberapa kesimpulan dapat dirumuskan dari penelitian ini:

Metode *class repertoire* sangat mendukung mahasiswa dalam mempersiapkan resital. Hal ini karena mahasiswa banyak mendapat masukan saat diskusi, baik dari dosen maupun rekan sesama mahasiswa. Diskusi yang terbuka ini beberapa kali mengarah pada hal-hal teknis maupun non teknis yang penting namun seringkali lupa diperhatikan. Ruang untuk tampil dan diskusi menjadi sangat besar manfaatnya untuk perkembangan ketrampilan per individu.

Metode *class repertoire* untuk genre popjazz membutuhkan dukungan sarana prasarana yang memadai, seperti tempat kuliah yang luas dan kedap suara dan set ampli *combo*. Tempat kuliah sebaiknya adalah prototipe dari panggung pertunjukan yang dapat membantu mahasiswa memperagakan penampilan seideal mungkin. Dalam penelitian ini perkuliahan dilaksanakan di auditorium musik sehingga sudah cukup mendukung. Set alat *combo* dipersiapkan tiap agenda progress report. Sangat penting memastikan semua set telah siap demi kelancaran progress report yang dilakukan.

Resital sebagai luaran dari mata kuliah telah berhasil dilaksanakan dengan hasil yang sangat memuaskan baik bagi mahasiswa maupun dosen pengampu. Resital ini mendapat apresiasi dari para dosen lain yang memberi kontribusi sebagai pembimbing mayor masing-masing mahasiswa. Mahasiswa juga mendapat apresiasi langsung dari Masyarakat karena resital dilaksanakan terbuka disaksikan langsung oleh siapapun yang ingin mengapresiasi. Terbukti dalam resital, tiap individu mahasiswa lebih siap dalam menyajikan pertunjukan, baik dari segi musikal maupun teknis penampilan.

DAFTAR PUSTAKA

- Cohen, Susanna. Ehud Bodner. 2018. *Music Performance skills: A Two-pronged Approach-Facilitating Optimal Music Performance and Reducing Music Performance Anxiety*. Sage Journal, <http://journals.sagepub.com/home/pom>
- Coss, Roger G. 2018. *Descriptions of Expert Jazz Educators' Experiences Teaching Improvisation*. Sage Journal, <http://journals.sagepub.com/home/pom>
- Devroop, Karendra. 2012. *The Occupational Aspirations and Expectations of College Students Majoring in Jazz Studies*. Sage Journal, <http://jrme.sagepub.com>
- Miles, A & Michael Huberman, 2014. *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*, California: Sage Publication.
- Purwacandra, Pandan Pareanom. 2018. *Class Repertoire Sebagai Strategi Pembelajaran Mata Kuliah Musik Ilustrasi dan Scoring Dalam Memahami Mood Musik Film*. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/5764>
- Sugiyono, (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*, Penerbit Alfabeta: Bandung
- Sukanti. (2008). Meningkatkan Kompetensi Guru Melalui Pelaksanaan Penelitian Tindakan Kelas. *Jurnal Pendidikan Akutansi Indonesia*. Vol. VI. No. 1.
- Wicaksono, Herwin Yogo (2006). *Kelas Repertoire Pada Pembelajaran Gitar*, Imaji (hal 177-186)), FBS Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.