

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Dari pengalaman melihat dan mengamati berbagai bentuk tekstur, memberikan rangsangan munculnya ide-ide dalam menciptakan karya seni grafis. Nilai tekstur diangkat sebagai tema dalam karya seni grafis ini untuk memberikan pilihan/alternatif kepada kita semua dalam proses berkarya, bahwa dalam kehidupan sehari-hari, kita banyak menjumpai bentuk-bentuk tekstur yang menarik di sekitar kita, namun kadang-kadang bentuk-bentuk tersebut luput dari pengamatan kita, padahal sebenarnya memiliki ketidakterbatasan bentuk maupun karakternya

Dalam karya Tugas Akhir ini penulis menggabungkan beberapa teknik dengan maksud untuk menjangkau bentuk visual yang diharapkan dan hasil cetakan yang baik. Selama pembuatan tugas akhir ini, banyak terdapat improvisasi visual yang membawa karakter berbeda dari beberapa karya. Karya-karya yang ditampilkan masih jauh dari penilaian baik. Teknik yang digunakan dalam karya kadang mengalami beberapa kekurangan disana-sini baik keserasian antara teknik dengan visual yang ditampilkan. Kesemua itu membawa sejumlah manfaat bagi penulis untuk terus belajar, berlatih dan mendalami teknik-teknik Seni Grafis pada kesempatan yang akan datang agar menjadi lebih baik lagi.

Penulis menyadari bahwa proses pengerjaan karya tugas akhir ini tidak semata memenuhi tugas akademik dalam meraih gelar sarjana. Tetapi lebih jauh lagi, proses ini banyak memberi pelajaran dan pengalaman yang sedikit banyak

membentuk dan mempengaruhi pola pikir dan wawasan penulis terhadap proses kesenian, khususnya di lingkungan akademis, sekali lagi penulis menghaturkan banyak terima kasih kepada orang-orang yang selama ini turut membantu proses kreativitas dan penciptaan penulis.



## DAFTAR PUSTAKA

- Diehl, Gaston, 1975, *Max Ernst*, Bonfini Press Corporation, Switzerland
- Dwi Marianto, M, Agus Burhan, 2002, *Fadjar Sidik "Dinamika Bentuk dan Ruang"*, Rupa Rupa Seni, Jakarta,
- Dwi Marianto, M, 1988, *Seni Cetak Cukil Kayu*, Cetakan Pertama, Kanisius, Yogyakarta
- Dyanto, Arie, 2004, "*Stencil Art*", (Makalah Disajikan pada Workhop Teknis Stencil Art, Yayasan Seni Cemeti, Yogyakarta)
- Read, Herbert, 2000, *Seni Arti dan Problematikanya*, penterj. Soedarso Sp, Duta Wacana University Press
- Sachari, Agus, 1986, *Seni, Desain dan Teknologi*, Pustaka, Bandung
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno, 1984 , *Desain Elementer*, STSRI-ASRI, Yogyakarta
- Sp, Soedarso, , 1988, *Tinjauan Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta
- Tedjoworo, H.2001, *Imaji dan Imajinasi*, Kanisius, Yogyakarta
- Wisetroto, Suwarno dan Agus Dermawan T, 2003, "*An Artistic Journey of Edi Sunaryo*", Garis, Jakarta