

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil proses penciptaan karya foto esai ini dapat dicermati bahwa dalam upaya visualisasinya diperlukan kecermatan dan pengolahan rasa pada setiap fenomena yang ada. Sebagai seorang fotografer haruslah secara cermat mengamati setiap fenomena yang ada dalam realitas kehidupan sosial masyarakat.

Sifat esai yang berupa opini dari penulisnya tanpa adanya kesimpulan menuntut penampilan alur cerita yang menarik dan jelas agar tidak membingungkan penikmatnya. Karya fotografi esai yang merupakan kesatuan dari foto-foto yang ada, yang bersifat saling melengkapi dan memperkuat satu dengan yang lainnya.

“ Problematika Jilbab Ketika Sebagai Pelengkap Penampilan Seorang Muslimah Dalam Karya Foto Esai” yang penulis angkat menjadi sebuah tema untuk tugas akhir ini adalah pengamatan, dan pengalaman penulis terhadap fenomena sosial yang sekarang terjadi. Sebuah fenomena sosial di mana terjadi pelanggaran-pelanggaran terhadap syariat Islam yang telah terbiasa ada di sekitar masyarakat.

Hambatan dan kendala selama pembuatan karya foto esai ini menjadi motivasi tersendiri bagi penulis untuk segera menyelesaikan karya Tugas Akhir ini.

Semua foto yang ditampilkan dalam bentuk esai ini mencoba untuk menyampaikan sebuah nilai-nilai Islam kepada masyarakat, khususnya kepada

kaum Muslimah. Karena Muslimah solihah adalah tiang negara. Kehancuran suatu negeri berawal dari kerusakan wanita-wanita muslimahnya.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Abdul Muhsin bin Zainudin bin Qaasim, *Misteri di balik Jilbab, Jangan Sampai Terkena Azab gara-gara Salah Berjilbab*, Rumah Dzikir, Solo, 2007
- Al-Qu'ran dan terjemahannya, CV Penerbit Diponegoro, Bandung, 2000
- Alwi Alatas dan Fifrda Desliyanti *Revolusi Jilbab, Kasus Pelarangan Jilbab di SMA Negeri Se-Jabotabek, 1982-1991*, Al-I'tishom Cahaya Umat, Jakarta, 2001
- Atok Sugiarto, *PAPARAZZI Memahami Fotografi Kewartawanan*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2005
- Syafii Maarif, dkk. *Pendidikan Islam di Indonesia Antara Cita dan Fakta*, PT tiara Wacana Yogya, Yogyakarta, 1991
- Cahyadi Takariawan, *Yang Tegar di Jalan Da'wah*, Tiga Lentera Utama, Yogyakarta 2003
- Haya Binti Mubarak al-Barik. *Ensiklopedia Wanita Muslimah*, Darul Falah, Jakarta. 2000
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. edisi ke-3, Balai Pustaka, Jakarta, 2005
- Kamus Baru Bahasa Indonesia. cetakan ke-2, Karya Anda, Surabaya, 1984
- Koentjoroningrat, *Metode-metode Penelitian Masyarakat*, PT Gramedia, Jakarta, 1983
- Muhammad Nashirudin Al-Albani, *Jilbab Wanita Muslimah*, At-Tibyan, Solo 2001
- Rama Surya, *Yang Kuat Yang kalah*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka, 2000
- R.M Soedarsono, *Metodologi Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung 2001
- Soeprapto Soedjono, *Pot-Pourri Fotografi*, Penerbit Universitas Trisakti, Jakarta, 2006
- The editors of time-life books, *Photojournalism*, Canada, 1971

Tim Annida. *Ini Nih Yang Cewek Mesti tau*, PT. Syaamil Cipta Media, Bandung, 2005

MAJALAH

Majalah *Fotomedia*, “Mengapa Hitam Putih?” No. 4, Tahun II, 1994
Hachette Magazine, *Popular Photography*, New York, January 1952

MAKALAH

Soeprapto Soedjono, .Kurniawan Adi S. Silabus Mata Kuliah Tinjauan Fotografi

KATALOG

Katalog pameran “aspects of contemporary British Muslim experience” oleh British Common Ground.

INTERNET

[www. Wikipedia.org](http://www.Wikipedia.org), search: penduduk muslim di Indonesia, tgl 10 Maret 2009, pukul:14.00

www.google.com, search:james_nachwey, tgl 20 Desember 2008, pukul:13.30

