

## BAB V

### PENUTUP

kesimpulan dan pengalaman seorang seniman dalam melihat dunia sekitarnya merupakan awal dari suatu pemahaman yang akan diserap kedalam pikiran maupun perasaan yang nantinya akan menimbulkan ide, dengan ide tersebut akan mendorong seniman untuk berkarya seni. Oleh karena itu ide memegang peranan penting dalam menciptakan karya seni. Mengungkapkan ekspresi dalam karya seni merupakan kebebasan bagi semua individu. Dalam berkesenian juga merupakan salah satu media dalam penyampaian ekspresi dan gagasan untuk mencapai kepuasan batin diri sendiri maupun orang lain. Untuk mencapai semua itu tiap orang tidak terlepas oleh lingkungan dan peristiwa yang terjadi disekitarnya, baik yang dilihat secara langsung maupun yang didapat melalui proses kontemplasi.

Tekstil dalam sepatu adalah sebuah karya sepatu berbahan tekstil, dan dalam penggarapan motifnya mengadopsi tehnik sulam tapis Lampung dan bordir mesin. Beberapa deformasi gambar hewan mejadi motif yang terdapat pada sepatu dan memunculkan karakter tersendiri. Karya ini merupakan wujud dari keinginan penulis untuk membuat sebuah produk sepatu yang mengacu pada industri kreatif, dengan menggunakan tehnik tradisional tetapi secara visual mengubah konsep tradisional menjadi modern.

Beberapa bahan kain yang diaplikasikan merupakan material yang tepat untuk dijadikan beberapa model sepatu. Hasilnya adalah sepuluh pasang sepatu dengan model yang baru dan unik. Dalam proses perwujudannya selain

mengkombinasikan bahan kain dan motif, penulis juga menggunakan beberapa aksesoris seperti pita hias untuk dijadikan elemen penghias dalam sepatu. Akhirnya pada pameran Tugas Akhir akan diketahui keberhasilan dari karya-karya ini, bagaimana penilaian khalayak terhadap bentuk, keindahan dan kenyamanan mempunyai peranan penting dalam sebuah karya fungsional.

Pengalaman memproduksi sepatu dirasakan ada beberapa tantangan, karena harus benar-benar memperhatikan bentuk kaki yang cukup beragam. Ukuran harus tepat dan akurat karena kesalahan sedikit saja akan berakibat pada bentuk sepatu yang tidak sempurna dan tidak nyaman dalam pemakaian.

Pada proses penciptaan karya banyak sekali kendala dan tantangan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Karya-karya yang dihasilkan penulis dapat menambah pengalaman yang cukup berharga dan tidak akan pernah terlupakan. Karya ini masih dapat ditingkatkan lagi untuk mencapai hasil yang optimal. Penulis masih kurang puas karena dalam karya ini masih banyak yang harus dipelajari untuk bisa menjadi ahli dalam menyempurnakan setiap bentuk dan kenyamanan sepatu. Harapan penulis semoga karya-karya yang dihasilkan dapat bermanfaat bagi diri penulis dan masyarakat untuk dapat menjadi sebuah tolak ukur dalam berkarya seni pada masa yang akan datang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Andriono , Mario, Pengusaha Fashion , Yogyakarta, wawancara pribadi via telepon, April, 24, 2009.
- Budiyono, *Kriya Tekstil Jilid ! Untuk SMK*, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Junaidi F, M. Sitorus, R.A. Zubaidah, Suprihatin, , *Mengenal Sulaman Tapis Lampung*, Bandar Lampung, Gunung Persagi, 1996 / 1997.
- F, Junaidi, Sitorus, M., Zubaidah, Suprihatin, R.A., *Mengenal Sulaman Tapis Lampung*, Bandar Lampung : Gunung Persagi, 1994.
- Rader, Malvin, *Arti Seni, Desain, & Teknologi*, Bandung: Pustaka, 1986.
- Kamil, Sri Ardiati, *Fashion Disain*, Jakarta: CV. Baru, 1986.
- Sidik Fajar dan Prayitno Aming, *Desain Elementer*, Yogyakarta: Diktat Jurusan Seni Lukis, STSRI "ASRI", 1981
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta, Dinas Museum Dan Sejarah, 1979.
- Sukarman, "*Prinsip-prinsip Desain Perabot*", Makalah Ceramah I'lmiah, Jurusan Kriya, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1982
- Suhersono, Hery, *Desain Bordir Motif Etnik Geometris*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 2008.
- SP. Soedarso, *Tinjauan Seni, Saku Dayar Sana*, Yogyakarta, 1987.
- Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan , Jakarta, Balai Pustaka, 1989.
- Wicaksono, Agung, *Handout Kuliah Seni Kriya Minat Utama Kulit*, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2009.
- www.vivanewskidz.com, Artikel Irma Kurniati dan Mutia Nugraheni, *Sejarah Sepatu*, April, 01, 2009.
- www.tempointeraktif.com, *Sepatu Kasual Nan Gaya*, Agustus, 22, 2008.

www.wikipedia.org, *Kuda*, Maret, 22, 2009.

www.sinarharapan.com, *Puma Harimau Gunung Yang Nyaris Punah*, Mei, 01, 2009.

www.wikipedia.org, *Beruang*, April, 21, 2009.

www.wikipedia.org, *Phoenix (Mitologi)*, April, 28, 2009.

www.kompas.com, *Kupu-kupu Keunikan Tiada Tara*, Juli, 21, 2008.

www.wikipedia.com, *ensiklopedia bebas*, Maret, 21, 2009.

Yuliati, N. Yeti, Tjarchiman, Endang, Aryani, Suhermi, *Membuat Sulam / Bordir Dengan Menggunakan Mesin Jahit Biasa dan Mesin Jahit Listrik*, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional, 2005.

