

BAB V

PENUTUP

Sesuai dengan apa yang diharapkan dalam sebuah proses kreatif dalam berkesenian terutama seni rupa, yang bisa terwujud melalui berbagai ide, khususnya yang bersumber dari musik, seperti telah penulis kemukakan sebelumnya bahwa karya yang telah dibuat adalah sebuah bentuk apresiasi dan penghargaan dan kecintaan terhadap sebuah masa dimana pada saat itu penulis begitu sangat dipengaruhi oleh lagu lagu tersebut, sehingga mendorong ketertarikan penulis untuk lebih mendalami lagi seni rupa karena melihat artwork pada album punk koleksinya.

Pemilihan media Neon Box adalah bentuk pengharapan penulis terhadap wacana Seni Grafis Indonesia bahwa seni grafis bisa sangat fleksibel mengikuti perkembangan jaman, bisa dikemas dengan lebih menarik sehingga bisa berdiri sejajar dengan cabang senirupa yang lain khususnya seni lukis yang menghegemoni seni rupa Indonesia..

DAFTAR PUSTAKA

- Blush, Steven, *"American Hardcore,tribal history"*, Feral House, Los Angeles, C.A, 2001
- Boehlke, Michael, "OST" Too Much Future, Punk In DDR 1979-89, Kunstlerhause Bethanien GMBH, 2005
- Danny Jones, " Loud : Music Magazine" dalam Rock n Roll: Musik dan Gaya Hidup, (mei,2007),p.32
- Fairey, Sheperd, "OBEY", Supply and Demand, Ginko Press, USA.2005
- Marshall, George. "Skinheads Nation", Thruth About Skinhead Cult, Dunnon London, 1996
- Sp, Soedarso, 1990, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Suku Dayar Sana, yogyakarta
- Susanto, Mikke, Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa, Kanisius, Yogyakarta,2002,p.101
- Taylor, Steven, False Prophet: Fields Notes From The Punk Underground, Wesleyan University Press, Middletown, 2003.p 17
- Wells, Steven, Punk- Young ,Loud, and snotty :The StORIES Behind The Songs, Carlton Books Limited, NY 2004
- W.J.S.Poerwadarminta. Kamus Umum Bahasa Indonesia, Balai Pustaka, Jakarta,1976,p.369