

BAB VI

PENUTUP

Setiap karya seni selalu mempunyai maksud dan tujuan yang jelas dari penciptanya. Perencanaan yang matang akan membuahkan penciptaan karya seni yang menghasilkan efek timbal balik antara seniman sang pembuat karya dengan *audience* selaku pelihat. Karya yang tercipta merupakan luapan emosi dari jiwa seorang pencipta dengan tujuan ingin berkomunikasi dengan lingkungan melalui media yang dipilih untuk apresiasi sebuah karya seni tersebut.

Keberadaan suatu bangsa dapat dinilai dari kekayaan kebudayaannya. Seni batik tulis Giriloyo, Imogiri, Bantul, Yogyakarta merupakan salah satu nilai budaya yang masih ada dan wajib kita pertahankan sebagai aset bangsa Indonesia. Meskipun kesejahteraan dan modal usaha masih sulit mereka dapatkan, mereka tetap membatik. Itu adalah suatu bentuk kecintaan mereka terhadap batik tulis yang notabene seni budaya Indonesia yang harus dijaga dan diturunkan pada generasi mendatang.

Batik tulis Giriloyo, Imogiri, Bantul, Yogyakarta dalam fotografi dokumenter adalah salah satu cara penulis dalam berkomunikasi dengan masyarakat umum yang melihat melalui media foto tentang aset budaya bangsa yang harus dilestarikan di balik karyanya yang luar biasa.

Sebuah foto dokumenter akan berhasil dengan suatu pendekatan yang intensif. Emosi dari subjek yang diabadikan akan lebih dalam ketika kita mengenalnya secara emosional dan dalam tentang kehidupan yang mereka jalani. Kesabaran dan keuletan dalam melihat celah yang ada menjadikan sebuah karya fotografi berbeda dari karya

dokumenter lain. Kesiapan dalam segala kondisi dan situasi akan membantu terciptanya karya-karya yang tidak mungkin akan terulang lagi, bahkan untuk ditiru oleh orang lain. Penguasaan teknik fotografi mutlak untuk dikuasai secara sempurna untuk mendapatkan hasil yang sempurna dalam pencahayaan dan kondisi lingkungan.

Banyak hambatan yang terjadi selama pembuatan karya fotografi dokumenter ini semuanya dapat terlewati dengan lancar. Kendala dan hambatan menjadi suatu dorongan dan motivasi tersendiri dalam membuat karya dokumenter ini.

Foto dokumenter juga membawa suatu pesan bahwa sebuah budaya yang adi luhur akan hilang dan mungkin akan menjadi milik orang lain apabila kita semua tidak berusaha menjaga dan melestarikannya. Semua rangkaian cerita dalam bentuk foto dokumenter ini disajikan untuk menggugah rasa sebagai bangsa Indonesia dan masyarakat Jawa khususnya yang hidup dalam kesederhanaan tetapi penuh dengan pandangan luas tentang sebuah nilai budaya tradisional. Rangkaian cerita ini juga mengajak untuk terus berinovasi dan berkreasi lebih jauh untuk mendapatkan jalan lain yang mungkin belum sempat terpikirkan oleh orang lain. Batik tulis yang selama ini tersingkir oleh *fashion* dari luar negeri mampu menerobos celah yang selama ini menjadi belunggu tak terlihat dari salah satu seni budaya yang dimiliki oleh bangsa Indonesia. Batik tulis dengan segala hukum keindahan warna dan coraknya mampu membuka mata dunia tentang rahasia besar yang selama ini terpendam.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Dermawan T, Agus dan Liz Wiwiek W, *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jilid 5, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1989.
- Gumira, Ajidarma, Seno. *Kisah Mata: Perbincangan tentang Ada*, Galang Press, Yogyakarta, 2003.
- Hamzuri, *Batik Klasik*, Penerbit Djambatan, Jakarta, 1981.
- Hoy, Frank P., *Photo Journalism the Visual Approach*, Prentice Hall International, USA, 1986.
- Koentjaraningrat, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, PT Gramedia, Jakarta, 1983.
- Redaksi Ensiklopedia Indonesia, *Ensiklopedia Indonesia I A-CER*, Ichtiar Baru-Von Hoeve dan Elseiver Publishing Projects, Jakarta, 1980.
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni*, Saku Danyar Sana, Yogyakarta, 1990.
- Soedjono, Soeprapto. *Pot-Pourri Fotografi*, Penerbit Universitas Trisakti, Jakarta, Maret 2006.
- Sugiarto, Atok. *Paparazzi: Memahami Fotografi Kewartawanan*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2005.
- Susanto, Sewan. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Jakarta, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian, 1973.
- Tim Penyusun, *Indonesia Indah "Batik"*, Buku ke-8, Perum Percetakan Republik Negara Indonesia, Jakarta, 1997.
- Tim Penyusun Kamus, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Balai Pustaka, Cetakan Kedua, Jakarta, 1989.
- Wheeler, Dan W. *Photography: A Handbook of History, Materials, and Processes*, Holt, Rinehart and Winston Inc. 1974.

Internet

<http://id.wikipedia.org/wiki/Batik>

http://www.Peterloud.co.uk/photos/Indonesia/indonesia_11.html.

Katalog

Jogja Heritage Society, “Batik Tulis Girilaya”, cetakan pertama, 2008.

T.T. Soerjanto, Warta Pusaka Jogja, Seminar “Pengembangan Batik Tulis Tradisional” Mei-Juni 2008.

