

BAB V

PENUTUP

Dalam kehidupan sehari-hari manusia sebagai makhluk yang berbudaya tidak terlepas dari berbagai macam kebutuhannya. Baik itu kebutuhan spiritual maupun material. Adapun kebutuhan spiritual itu berupa pendidikan agama dan seni. Sedangkan kebutuhan materialnya seperti sandang, pangan dan papan.

Karya seni lukis adalah salah satu cara untuk mengungkapkan dan mengekspresikan pengalaman batin manusia atau salah satu cara untuk memenuhi kebutuhan spiritual. Untuk mewujudkan hal ini perlu adanya pemikiran dan ketajaman perasaan dan bakat yang tidak dimiliki oleh setiap orang.

Maka pada penulisan tugas akhir ini dilatar belakangi oleh persoalan garis dan warna. Karena garis dan warna merupakan unsur yang penting dalam seni lukis. Dan secara keseluruhan garis dan warna keberadaannya ada dilingkungan sekitar dan sangat universal.

Akhirnya penulis memilih garis dan warna sebagai bentuk penyampaian untuk mengekspresikan pengalaman-pengalaman sehari-hari yang datangnya dari dalam diri sendiri maupun dari lingkungan sekitar. Karya-karya yang diciptakan diharapkan dapat menjadi sumbangan dan bermanfaat bagi masyarakat, dunia seni dan ilmu pengetahuan.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa dirinya tidak terlepas dari berbagai kekurangan dan keterbatasan. Karena sesungguhnya didunia ini tidak ada sesuatu yang sifatnya sempurna kecuali Allah SWT. Demikian juga dengan apa yang telah disajikan oleh penulis dalam karya tugas akhir ini. Karena setinggi apapun kreatifitas yang dimiliki tidak akan pernah mencapai kesempurnaan. Untuk itu segala kekurangan dan

kelebihan yang ada dalam karya tugas akhir ini, penulis mengharapkan masukan berupa saran dan kritik terhadap karya-karya yang telah dipamerkan. Dan diharapkan juga bisa menambah wawasan dan meningkatkan apresiasi seni melalui apresiasi seni lukis.



DAFTAR PUSTAKA

- Anton M. Moelyono, *Kamus Bahasa Indonesia* Jakarta : Balai Pustaka, 1989
- Dharsono Sony Kartika, *Seni Rupa Modern* Bandung : Rekayasa Sains, 2004
- Edmund Burke Felman, *art is Image and Ide*, terj. oleh Sp. Gustami. New Jersey : Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, 1967
- Fadjar Sidik dan Aming Prayitno, *Desain Elementer*. Yogyakarta : STSRI-ASRI, 1984
- Herbert Read, *The Meaning Art*, terj. Oleh Soedarso SP. *Pengertian Seni*. Yogyakarta : STSRI-ASRI, 1974
- Henry N Rasmusen, *Art Structure: A Text Book Of Creative Design*. New York, Toronto, London: Mc Graw Hill Book Company Inc, 1950
- John M. Echols dan Hasan Shadaly, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Gramedia, 1990
- Melvin Rader, *A Modern Book Of Esthetics*, terj. Oleh Abdul Kadir. *Buku Estetika Modern*. Yogyakarta : Bp ISI, 1990
- Mikke Susanto, *Diksi Rupa*. Yogyakarta : Kanisius, 2002
- Soedarso Sp, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1990
- WJS Porwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka, 1987
- <http://paulklee.com/art4.shtml>
- http://www.place-des-arts.com/en/detail_art.asp?
- <http://www.artnet.com/artwork/424635625/thomas-nozkowski-untitled-8-61>
- <http://flickr.com/photos/>
- <http://www.artnet.com/artwork/424631415/william-conger-v-day.html>