

**WAJAH PEREMPUAN
DALAM GARIS DAN BIDANG**



KARYA SENI

Oleh

**AG. ANDI HISMANTO
001 1351 021**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2006**

NO. DAFTAR	2797 / H / 5 / 09
KLAS	
TERIMA	14-04-2009

WAJAH PEREMPUAN DALAM GARIS DAN BIDANG



KARYA SENI

Oleh

AG. ANDI HISMANTO
001 1351 021



KT001557

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2006**

**WAJAH PEREMPUAN
DALAM GARIS DAN BIDANG**




KARYA SENI

Oleh


AG. ANDI HISMANTO
001 1351 021

**Tugas Akhir Ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana dalam bidang
Seni Rupa Murni
2006**


Tugas Akhir Karya Seni berjudul :
WAJAH PEREMPUAN DALAM GARIS DAN BIDANG diajukan oleh AG.
Andi Hismanto, NIM 001 1351 021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan
Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah
dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal
5...08...2006. dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.




Drs. Harry Tjahjo Surjanto, M.Hum.
Pembimbing I / Anggota



Drs. Syafruddin, M.Hum.
Pembimbing II / Anggota



Drs. Pracoyo, M.Hum.
Cognate / Anggota



Drs. Dendi Suwandi, M.S.
Ketua Program Studi Seni Rupa Murni /
Anggota



Drs. AG. Hartono, M.Sn.
Ketua Jurusan Seni Murni / Ketua

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sukarman
NIP. 130521245



*Karya ini.....
seungguhnya aku persembahkan kepada
orang – orang yang selalu mencintai dan mendukungku
Ibu dan Bapak tercinta*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmatnya yang diberikan sehingga penulisan Tugas Akhir ini selesai sebagaimana mestinya.

Penulisan Tugas Akhir dengan judul WAJAH PEREMPUAN DALAM GARIS DAN BIDANG ini merupakan syarat untuk menyelesaikan studi di Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tidak lupa penulis menyampaikan rasa hormat dan terimakasih atas segala bantuan baik moral maupun spiritual kepada :

1. Drs. Harry Tjahjo Surjanto. M.Hum., selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
2. Drs. Syafruddin, M.Hum., selaku pembimbing II yang telah memberikan masukan dan pengarahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Drs. Pracoyo, M.Hum, selaku *cognate* yang telah menguji dan memberikan pengarahan.
4. Drs. Andang Suprihadi P., M.S., selaku Dosen Wali yang telah membimbing hingga akhir studi.
5. Drs. AG. Hartono, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Murni yang memberikan pengarahan dan nasehat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

6. Drs. Dendi Suwandi, M.S., selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni.
7. Drs. Sukarman, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Segenap staf pengajar Program Studi Seni Rupa Murni minat utama Seni Grafis, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Segenap staf perpustakaan dan staf karyawan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Lia yang memberikan semangat dan motivasi
11. Teman – teman Tumor Ganas (Sigit Bapak, Amirul, Ikun, Endah dan Tito atas pinjaman bukunya.)
12. Agus, Krisna, Riben, Ria, Pian, Revo yang telah meminjamkan komputernya.
13. Dan semua pihak yang telah membantu terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Semoga segala amal dan kebaikan yang telah diberikan dengan ikhlas mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Esa, amin.

Yogyakarta, 14 Juli 2006

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ke 1.....	i
HALAMAN JUDUL ke 2.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR KARYA.....	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Penegasan Judul	2
B. Latar Belakang Timbulnya Ide	2
BAB II. GAGASAN PENCIPTAAN	5
A. Ide Penciptaan	5
B. Konsep Perwujudan	6
BAB III. PROSES PERWUJUDAN	14
A. Pemilihan Bahan, Alat dan Tehnik	14
B. Tahap Perwujudan	17
BAB IV. TINJAUAN KARYA	26
BAB V. PENUTUP	47
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN	
A. Foto Diri Mahasiswa	49

B. Foto Poster Pameran	50.
C. Foto Situasi Pameran	51
D. Katalogus	53



DAFTAR KARYA

1.	Angkuh	27
2.	Lembut	28
3.	Keibuan I.....	29
4.	Pendiam	30
5.	Bosan	31
6.	Genit	32
7.	Sedih	33
8.	Menebar Pesona.....	34
9.	Mencuri Pandang	35
10.	Keibuan II	36
11.	Air Mata.....	37
12.	Ibuku Dimataku	38
13.	Marah.....	39
14.	Feminin	40
15.	Imut	41
16.	Hanya Sekedar Topeng	42
17.	Perempuan Di Mata Saya	43
18.	Anggun	44
19.	Antara Sikap Dan Tujuan	45
20.	Curiga	46

BAB 1 PENDAHULUAN



Seni merupakan hasil karya cipta manusia yang terbentuk dari pengalaman – pengalaman batinnya, Soedarso SP. dalam buku *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni* mengatakan bahwa :

Seni adalah hasil karya manusia yang mengkomunikasikan pengalaman – pengalaman batinnya ; pengalaman batin tersebut disajikan secara indah atau menarik sehingga merangsang timbulnya pengalaman batin pula pada manusia lain yang menghayatinya¹

Dari pengalaman dan kenangan penulis yang menyenangkan atau menyedihkan dalam berinteraksi dengan perempuan di sekitar kehidupan penulis sehari – hari seperti ibu penulis, kekasih penulis, teman – teman perempuan atau saudara perempuan penulis sendiri, membuat penulis tertarik untuk mengangkat perempuan sebagai tema penciptaan karya Seni Grafis dalam tugas akhir ini.

Tema perempuan yang penulis angkat lebih menghususkan pada karakter yang ada dalam diri perempuan seperti lembut, feminin, keibuan, dan pemaarah. Karakter perempuan tersebut akan tampak melalui sikap dan ekspresi wajahnya. Seperti wanita yang berkarakter feminin “biasanya mereka adalah wanita penurut dan mudah dipengaruhi, penuh kasih sayang dan tidak agresif”². Sedangkan “sikap memelihara, melindungi, dan tidak mencari keuntungan bagi dirinya sendiri merupakan sikap perempuan yang menunjukkan karakter keibuan”³.

¹ Soedarso SP., *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni* (Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1988), p. 5

² Kartini Kartono, *Psikologi Wanita Jilid I : Gadis Remaja dan Wanita Dewasa* (Bandung : P.T. Alumni, 1986), p. 205

³ *Ibid.*, pp. 20 - 21

Selain itu dalam berinteraksi penulis dengan perempuan, orang yang sering sekali marah akan disebut pemarah oleh orang di sekitarnya dan akan disebut pendiam jika dalam interaksinya dengan orang lain tidak banyak berbicara.

Berdasarkan pengamatan dan pengalaman penulis, karakter yang ada pada setiap perempuan tidak sama antara perempuan yang satu dengan perempuan yang lain. Karakter perempuan tersebut akan tampak melalui sikap dan ekspresi wajahnya sehingga ini menjadi unik dan menarik untuk diangkat sebagai inspirasi berkarya Seni Grafis oleh penulis.

A. Penjelasan Judul

Pengalaman pribadi dengan perempuan memberikan penulis ide untuk divisualisasikan ke dalam karya Seni Grafis Tugas Akhir ini. Pengertian dari wajah perempuan adalah roman muka perempuan⁴, garis adalah bentuk kecil yang berdimensi memanjang⁵ atau deretan titik yang saling berhubungan⁶, dan bidang adalah suatu bentuk raut pipih / gepeng, datar sejajar tafiril, memiliki dimensi panjang dan lebar serta menutup permukaan⁷

Jadi yang dimaksud judul di atas adalah wajah perempuan yang digabungkan dengan garis dan bidang.

⁴ Anton M. Moeliono (ed.) *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta : Balai Pustaka, 1998), p. 1005

⁵ Sadjiman Ebdy Sanyoto, *Dasar – Dasar Tata Rupa dan Desain* (Yogyakarta : CV. Arti Bumi Intaran, 2005), p.71

⁶ Anton M. Moeliono (ed.) *Op. Cit.*, p. 276

⁷ Sadjiman Ebdy Sanyoto, *Op.Cit*, p. 83

B. Latar Belakang Timbulnya Ide

Pertama kali yang penulis lihat dari perempuan adalah bentuk tubuh, lekuk tubuh, kemolekan, dan kecantikannya. Hal ini secara lahiriah menurut penulis sangat subjektif, karena dipengaruhi oleh nilai agama, sosial dan psikologi masyarakat Indonesia yang memberikan pengertian terhadap dunia wanita itu sendiri. Perempuan bagi penulis merupakan sosok yang paling menarik untuk dikaji, baik itu dari karakter atau eksistensi (keberadaan) perempuan.

Ketertarikan penulis dalam mengangkat perempuan sebagai ide penulis terutama mengenai wajahnya, karena penulis memiliki pengalaman pribadi dengan perempuan yang ada di sekitar kehidupan penulis. Dari pengalaman penulis tersebut, penulis dapat merasakan bagaimana sikap dan karakternya yang secara tidak langsung mempengaruhi penulis dalam kehidupan sehari – hari, baik itu memberikan suatu rasa keindahan, kekaguman, ataupun kepahitan. Seperti ibu penulis yang selalu mendukung penulis dalam menjalankan perkuliahan, serta selalu memberikan penulis semangat dan nasehat yang sangat berarti buat penulis. Kekasih penulis yang pernah membuat penulis mengalami keputusasaan sehingga mengakibatkan kegiatan dan kehidupan sehari – hari penulis menjadi kacau, misalnya berkarya ataupun kegiatan perkuliahan. Kekasih penulis juga pernah membuat penulis mengalami semangat yang luar biasa dalam berkarya dan memandang dunia ini dengan lebih indah serta penuh semangat. Demikian pula teman – teman perempuan penulis serta saudara perempuan penulis yang terkadang membuat

penulis menjadi semangat dalam berkarya, ada senang, sedih, susah, sakit hati, dan kecewa.

Dari pengalaman - pengalaman pribadi inilah penulis banyak mengenal karakter yang tampak melalui sikap dan ekspresi wajah perempuan yang kadang - kadang membuat penulis merasa sakit hati tetapi juga bahagia. Oleh karena itu penulis tertarik untuk memvisualisasikan wajah – wajah perempuan sesuai dengan imajinasi penulis ke dalam karya Seni Grafis.

