

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Seorang seniman sangat berharap karya seni yang akan ditampilkannya dilihat, dikritik, bahkan dihayati oleh khalayak. Dengan demikian seniman tersebut akan merasa bangga dan rasa percaya dirinya akan bertambah. Oleh karena itu menampilkan karya terbaik adalah tantangan yang dihadapi oleh seniman.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis menampilkan karya – karya yang bertema perempuan terutama mengenai karakter, ekspresi wajah dan sikap perempuan yang penulis lihat, amati baik secara langsung maupun tidak langsung serta dari pengalaman penulis sendiri berinteraksi dengan perempuan. Yang kemudian penulis tampilkan sesuai dengan imajinasi penulis sendiri dalam bentuk karya Seni Grafis, yaitu dengan menggabungkan antara bentuk garis dan bidang lengkung. Selain berusaha untuk menciptakan bentuk dan ide baru , bentuk garis dan bidang lengkung memiliki karakter yang sama dengan dengan karakter perempuan pada umumnya yaitu lembut, luwes dan indah.

Karya – karya yang dipamerkan dalam Tugas Akhir ini adalah hasil dari proses belajar, maka dapat dipastikan karya – karya tersebut masih memiliki kekurangan baik dari segi teknis atau nilai keindahannya. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis sangat mengharapkan kritik dan saran, dengan harapan nantinya akan bermanfaat bagi perkembangan penulis saat ini maupun dimasa yang akan datang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Budi Raharjo, J, *Materi Pendidikan Seni : Seni Rupa*, Bandung : Rama Widya Dharma, 1991
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman, *Dasar – Dasar Tata Rupa dan Desain*, Yogyakarta : CV. Arti Bumi Intaran, 2005
- Kartono, Kartini, *Psikologi Wanita Jilid I : Gadis Remaja Dan Wanita Dewasa*, Bandung : P. T. Alumni, 1986
- Kumar, Vijaya, *Body Language*, Jakarta : P.T .Buana Ilmu Populer, 2004
- Moeliono, Anton M. (ed.) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1990
- Ross, John, Clare Romano, and Tim Ross, *The Complete Printmaker*, New York : The Free Press, 1990
- Soedarso SP., *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1988