

# **The Beatles**

Dalam kehidupannya  
(sebagai profil ikon musik modern)



PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI

JURUSAN SENI MURNI

MINAT UTAMA SENI GRAFIS

FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA

YOGYAKARTA

2009

# The Beatles

Dalam kehidupannya

(sebagai profil ikon musik modern)

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	2957/H/S/2009
KLAS	
TERIMA	5-8-2009
	107



KARYA SENI

**Erfianto Wardhana**

021 1544 021



PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI

JURUSAN SENI MURNI

MINAT UTAMA SENI GRAFIS

FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA

YOGYAKARTA

2009

**The Beatles**  
Dalam kehidupannya  
(sebagai profil ikon musik modern)



Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana S-1 dalam bidang  
Seni Rupa Murni  
2009

Tugas Akhir Karya Seni berjudul :

**The Beatles dalam kehidupannya, (sebagai profil ikon musik modern)** diajukan oleh Erfianto Wardhana, NIM 0211544021, Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 3 Juni 2009 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

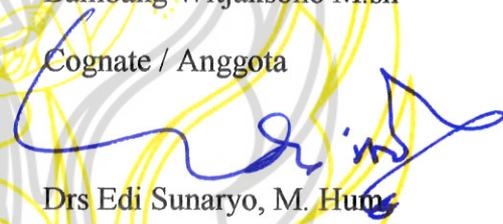
Pembimbing I/Anggota

  
Drs. Andang Suprihadi, P, M.Sn

Pembimbing II/Anggota

  
Bambang Witjaksono M.sn

Cognate / Anggota

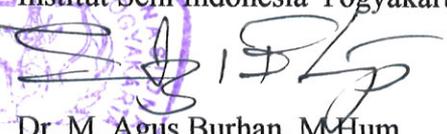
  
Drs. Edi Sunaryo, M. Hum

Ketua Jurusan Seni Murni / Ketua / Anggota

  
Dra. Nunung Nurdjanti, M. Hum

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

  
Dr. M. Agus Burhan, M.Hum

NIP. 19600408 198601 1 001

***KUPERSEMBAHKAN UNTUK...***



***Keluarga Bp. Effi Moeljoto (Alm) dan Sri Sekar Widuri  
Saudara-saudaraku 4Er Tercinta dan Anna Iritasari yang selama ini mengisi  
hidupku walaupun kadang “menjauh dan mendekat” seiring berjalannya  
waktuku***

***Semua Sahabat dan Orang-orang yang telah meyakinkanku  
Bahwa Masa Depanmu Ada di Tanganku Sendiri...  
Dengan Harap...  
Esok kan lebih indah dari kini...***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas Kehadirat Allah SWT, Hanya kepada-Nya kami memohon pertolongan akan segala urusan dunia dan agama. Semoga damai dan sejahtera selalu dilimpakan bagi kami umat-Nya, juga seluruh keluarga, sanak-saudara, dan para sahabat.

Berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini dengan baik. Tugas Akhir Karya Seni dengan judul **“The Beatles dalam kehidupannya, (sebagai profil ikon musik modern)”** ini merupakan syarat kelulusan bagi mahasiswa S-1 Fakultas Seni Rupa, Jurusan Seni Murni, Program Studi Seni Murni, Minat Utama Seni Grafis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

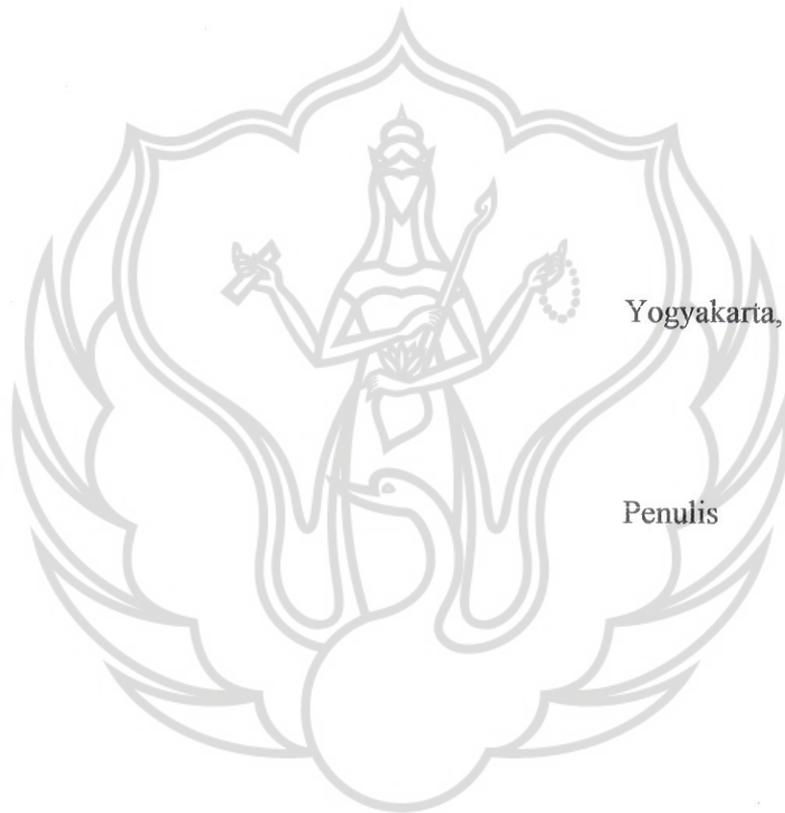
Penulisan ini tidak akan dapat terwujud tanpa bantuan yang tulus dari berbagai pihak. Pada akhirnya, dengan tulus penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

- Drs. Andang Suprihadi P., M.Sn selaku Pembimbing I.
- Bambang Witjaksono S.sn selaku Pembimbing II.
- Drs Edi Sunaryo M. Hum selaku cognate
- Dra. Nunung Nurdjanti, M. Hum selaku Ketua Jurusan Seni Murni.
- Drs Syafruddin, M.Hum selaku Dosen Wali
- Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.

- Drs. Soeprapto Soedjono, MFA, Ph.D., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sanggar TA Nitiprayan ( Iyok, Rudi Lampung, Gobram, Domi, Om Bagas S.sn+dik Sekar, Om Wank S.sn+ tante cosy S,sn)
- Danang Catur The Herppes, Didit Pratomo teman dan juga kakak saya yang selalu support dalam proses TA saya.
- Manbo FRESCO atas design –design gilanya, dan teman-teman Fresco yang lain.
- Sahabat sekaligus saudara-saudaraku di KORNCHONK CHAOS : Pakdhe Andang S.sn, Pakdhe toto S.sn, Pakdhe Maman S.sn (ex KC), Om Wank S.sn, Om Catur S.sn, Om Hangga S.sn, Mbah Budi kecil, Om Deni S.sn, Om Gorda S.sn (ex KOBRA), Om Bask S.sn, Andi (aditonal KC), Om Bagas S.sn, Tondol, Iqbal karpet S.sn, Reza.
- RATTLE SNAKE SHAKE ( Sir Haris Mocoginta, Doyok, Antok, Om Wank)
- Sahabat sekaligus saudaraku Seni Grafis ISI jogjakarta angkatan 2002
- Keluarga Tuntungan (Om Timi, Dian, Pras Bagong, Agus)
- Spesial buat Sir Haris Mocoginta S.sn yang mati-matian membantu mencari sejarah The Beatles dalam proses TA saya.
- Krisna Kenthir dan Baworo yang membantu katalog dan poster saya.
- Grafis Minggiran ( Petrus PW, Danang Tape, Nawangseto kak, Antok Jenggot, Ruly, Teresia)

- Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu yang telah membantu hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Akhir kata semoga apa yang penulis persembahkan ini dapat bermanfaat bagi semuanya.



Yogyakarta, Juni 2008

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>Halaman</b>	
Halaman Judul ke-1.....	i
Halaman Judul ke-2.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR FOTO.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	5
C. Tujuan dan Manfaat.....	6
D. Makna Judul .....	8
<b>BAB II. KONSEP.....</b>	<b>12</b>
A. Ide Penciptaan .....	12
B. Konsep Bentuk/ wujud .....	13

<b>BAB III. PROSES PERWUJUDAN..</b> .....	20
<b>A. Bahan</b> .....	20
<b>B. Alat</b> .....	21
<b>C. Tehnik</b> .....	21
<b>D. Tahap-Tahap Pembentukan</b> .....	22
<b>BAB IV TINJAUAN KARYA</b> .....	39
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	66
<b>LAMPIRAN</b> .....	67
<b>A. Foto Diri Mahasiswa</b> .....	67
<b>B. Biodata</b> .....	68
<b>C. Foto Poster Pameran</b> .....	72
<b>D. Foto Situasi Pameran</b> .....	73
<b>E. Foto Katalogus</b> .....	69

## DAFTAR FOTO

**Foto Proses Pembentukan** **Halaman**

**a. Hardboard cut**

1. Penentuan bentuk.....	23
2. Pembuatan Sketsa.....	24
3. Pengolahan Computer.....	25
4. Pembuatan sketsa.....	26
5. Proses Cukil.....	27
6. Proses pencampuran warna.....	28
7. Proses penintaan.....	29
8. Proses pencetakan.....	30
9. Proses penyapanan.....	35

**b. Silk screen**

1. Proses pembuatan master film.....	32
2. Proses pemilman.....	33
3. Proses melubangi screen.....	34

4. Proses penggesutan.....	35
----------------------------	----

**c. Stencil**

1. Proses pengcuttingan.....	36
------------------------------	----

2. Proses penyemprotan.....	37
-----------------------------	----

3. Penyepanan.....	38
--------------------	----

<b>Foto Acuan</b>	<b>Halaman</b>
1. Andy Warhol, “Flash John F Kennedy”.....	17
2. Andy Warhol, “Jagger”.....	18

<b>Foto Karya</b>	<b>Halaman</b>
1. John Lennon.....	41
2. Paul Mc Carney.....	42
3. George Harrison.....	43
4. Ringo Starr.....	44
5. TheBeatles .....	45
6. REVOLVER .....	46
7. The Beatles is God.....	47

8 <i>Sgt pepper 's LSD Club Band</i> .....	48
9. <i>Rock and Roll in live</i> .....	50
10. <i>Apple Record</i> .....	51
11. <i>Theraphy</i> .....	52
12. <i>George Harrson with saraswati angel and sitar</i> .....	53
13 <i>The White Album</i> .....	54
14. <i>The White Album</i> .....	55
15. <i>John Lennon VS Paul Mc Cartney</i> .....	56
16 <i>Abbey Road</i> .....	57
17. <i>Got to Get you into my life</i> .....	58
18. <i>Get Back</i> .....	59
19 <i>Father and John</i> .....	60
20. <i>Let It Be</i> .....	62

## DAFTAR LAMPIRAN

A. Foto Diri dan Biodata .....	67
B. Foto Poster Pameran .....	72
C. Foto Situasi Pameran .....	73
D. Katalog Pameran.....	74



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Latar belakang timbulnya gagasan dapat dipengaruhi atau ditentukan oleh beberapa faktor yang berkaitan erat baik fisik maupun batin dalam kehidupan penulis. Ide dalam penciptaan karya grafis ini dilatar belakangi oleh kegemaran dan kecintaan penulis selama beberapa tahun ini yang juga hidup di lingkungan pecinta musik *blues* dan *pop rock*, mencoba menekuni, mendengarkan lagu - lagu *Blues* pujaannya ,salah satunya seperti lagu - lagu dari *Robert Johnson*, *BB King*, *Muddy Waters*, dll. Musik *Blues* di percaya masyarakat seluruh dunia sebagai aliran musik pertama di era modern yang berlangsung dekade pertama abad ke – 20, dari *blues* terpecah ke beberapa aliran musik di dunia, seperti *rock n roll*, *jazz*, dan *pop rock* sebagai sebutan yang mungkin genre musik terpopuler dalam proses berjalannya waktu sampai sekarang ini.

Tahun 1981 penulis di lahirkan, tepatnya tanggal 22 Juli di Kediri, kebetulan dilahirkan di lingkungan keluarga yang berdarah seni rupa dan juga seni pertunjukan. Kakek dari Ayah penulis selain pelukis, beliau juga di nobatkan masyarakat karesidenan kediri sebagai pemain biola terbaik di Eranya, Ayah penulis sendiri selain bekerja sebagai mantri ukur, Beliau juga melukis dan memainkan instrumen biola dan gitar, sedangkan Eyang dari Ibu sangat menyukai

seni tradisi, seperti Reog, dan lain sebagainya, ibu sendiri selain berprofesi sebagai penjahit, juga aktif dalam pertunjukan tari tradisi dan menyanyi. Tak heran jikadibesarkan di keluga seni, setelah penulis besar sangat menyukai seni yang dalam hal ini konteksnya adalah musik.

Berawal dari tahun 2002, penulis diterima sebagai mahasiswa ISI Jogjakarta, fakultas seni rupa, yang setelah itu melalui OSPEK yang sangat mengasikkan, dan membentuk keakraban yang sangat luar biasa, semakin akrab dengan teman-teman seangkatan bahkan akrab dengan senior- senior angkatan. Semakin akrabnya dengan senior-senior angkatan, penulis sering berkumpul, ngamen, bermain musik bersama, yang kebetulan musik yang banyak di mainkan adalah musik *blues, rock n roll, jazz, dan pop rock*. Pada saat itu group musik yang paling sering saya dengarkan adalah *led zepelin*. Disitu mulai muncul kegemaran penulis terhadap musik *Blues, rock n roll, jazz, dan pop rock*, yang juga hidup di lingkungan musisi tersebut. Setiap hari selalu mendengarkan, melihat dan lalu mencerna. Berjalannya proses tersebut, di saat penulis mengantar teman ke stasiun untuk berangkat ke Jakarta, di stasiun penulis bertemu seorang teman yang juga senior angkatan 1995, yang konon kabarnya dia adalah seorang musisi *blues* yang lama tidak memainkan instrument musiknya. Dari situ dengan kemampuan bermusik yang pas-pasan, penulis memberanikan diri untuk mengajak mendirikan group musik beraliran *blues*. Semakin lama, semakin sering penulis mendengarkan lagu-lagu beraliran *blues, rock n roll, jazz, dan pop*. Suatu saat penulis mendengarkan satu buah lagu yang cukup nyaman di dengarkan, di cerna, dan sangat tidak asing di telinga penulis mulai kecil, yaitu *I saw here standing*

*there* dari *the beatles*. Dengan semakin penasaranya, penulis pelan-pelan mencari lagu-lagu *the beatles* yang lain. Lagu demi lagu *the beatles* penulis coba untuk mendengarkan, mencerna, sampai suatu saat penulis bertemu teman lama dari jurusan musik, ISI Jogjakarta, dan ngobrol-ngobrol untuk membahas tentang proses perkembangan musik sampai dengan sekarang ini, yang ternyata dari sudut pandang industri *the beatles* di percaya masyarakat di seluruh dunia sebagai tokoh perkembangan musik dunia di era modern, dan banyak musisi-musisi yang terpengaruh akan warna musik dan performen *the beatles*, juga masuk sebagai empat tokoh perkembangan musik dunia sampai sekarang ini. Peran *the beatles* sangat berpengaruh dalam proses perkembangan musik dunia di era modern khususnya. Dari obrolan yang di peroleh penulis tadi, semakin memperbesar keingin tahuan penulis akan kehidupan *the beatles* yang unik dan sangat berpengaruh di dunia *entertaint*.

Hal ini memberi kesadaran penulis akan proses perkembangan aliran musik sekarang tidak lepas dari latar belakang (sejarah) nya, yang mungkin musisi sekarang (sedikit lebih) melupakan atau bahkan tidak tahu menahu tentang siapa tokoh (awal) yang mengusung tentang proses berkembangnya era musik *pop dan rock* sampai dengan sekarang ini. Dari jaman ke jaman musik selalu berkembang dengan genre yang berbeda, Ini tidak terlepas dari ke empat pemuda tersebut, yaitu : *The Beatles* yang merupakan cikal bakal musik *pop dan rock modern* di dunia.

*The Beatles* adalah sebuah simbol pemberontakan terhadap kemapanan musikal, yang anehnya tidak terasa vulgar. Mereka adalah ikon yang menjadi

tonggak dalam perjalanan musik dunia. Peran mereka sungguh tidak bisa dipandang sebelah mata. Dalam perjalanan karir yang cukup singkat, *The Beatles* telah berhasil memosisikan diri mereka di jajaran atas musisi dunia, yang lagu-lagunya nyaris abadi. Sampai sekarang, penggemar mereka selalu ada di setiap generasi. Tidak hanya dalam karya musiknya yang berawal dari musik rock n' roll dengan hanya lirik yang bertemakan cinta namun mereka mampu membuat mahakarya yang pada saat itu disebut sebagai musik psikedelik dalam album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* pada tahun 1967, dan dalam pembuatan desain untuk cover cover album the beatles sangat berpengaruh bagi industri musik hingga semua band pada saat itu ingin membuat karya yang lebih daripada the beatles dari segi kreatifitas musical maupun visual. Mereka juga bereksperimen pada khayalan mereka masing masing yang diwujudkan dalam karya musik mereka. Dengan gaya hidup yang eksentrik dan terkesan aneh pula the beatles mampu menjadi panutan para muda mudi pada saat itu. Dari gaya penampilan mereka yang rapih dengan rambut poni hingga berubah drastis menjadi berpenampilan dengan rambut gondrong, kumis dan berjenggot, serta cara berpakaian mereka. Serta ucapan ucapan kontroversi mereka yang mengundang berbagai khalayak tercengang, salah satunya ucapan *John Lennon* yang mengatakan bahwa *The Beatles* lebih populer daripada Yesus<sup>1</sup>, yang membuat efek sangat buruk bagi the beatles sendiri. Namun semua dapat diatasi dengan mudah oleh argumen argumen mereka yang juga kontroversi namun nyata. John Lennon kembali membuat kontroversi saat dia jatuh cinta pada seorang janda Jepang,

---

<sup>1</sup>Rolling Stones Press Book , *The Beatles*, Times Book 1980, p. 168

yaitu *Yoko Ono*, yang dianggap oleh para pecinta *the beatles* sebagai biang kerok bubarnya *the beatles*. Dan pada saat mereka ingin berhenti dari pengaruh obat-obatan, yang mereka lakukan dengan cara bermeditasi dengan gaya India, merekapun terbang ke India untuk berguru pada seorang ahli meditasi yaitu *Maharishi Mahesh Yogi*, yang tertarik pada budaya India tersebut mempengaruhi konsep musik salah satu anggota *the Beatles* yaitu *George Harrison*, salah satunya disaat *George Harrison* mulai memainkan alat musik baru dalam album *the beatles* yaitu sitar. Itupun juga membuat para musisi *rock* pada saat itu ikut terpengaruh dalam bermusik maupun pola hidupnya. Bahkan ada berpendapat bahwa *The Beatles* adalah siklus musik modern. Fakta itulah yang mendorong saya untuk berkarya sebagai tugas akhir.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Saya pikir, terjadi adanya ketidakadilan ketika segala sesuatunya yang melupakan proses berkembangnya musik di era modern sampai dengan sekarang ini. Sekarang ini masyarakat kita lebih banyak mengetahui musik yang mungkin berkembang setelah mereka lahir tanpa harus mengetahui perjalanan perkembangan musik sampai sekarang ini. Dari zaman ke zaman musik selalu berkembang dengan genre yang berbeda, dan bahkan sekarang sudah mulai lupa akan proses berkembangnya musik itu sendiri.

Dengan berjalanya waktu, yang sempat beberapa kali ganti personel, di tahun 1960 *Ringo Star* menggantikan *Pete Best* sebagai drummer *the beatles* selamanya. Tahun 1962 *the beatles* mulai memperlihatkan bakat musiknya dengan mengungkap lagu-lagu sendiri di setiap tampilnya di atas panggung.

*The Beatles* adalah sebuah simbol pemberontakan terhadap kemapanan musikal, yang anehnya tidak terasa vulgar. Dari album ke album, mereka selalu memperlihatkan keahlian mereka melalui kualitas musik maupun lirik-lirik lagu, disamping itu yang menarik berubah pula gaya dan pola hidup mereka, dari empat pemuda rapih dan selalu ceria menjadi empat pemuda gondrong yang selalu dekat dengan wanita, alcohol, marijuana, obat-obatan terlarang hingga LSD (*Lysergic Acid Diethylamide*), yang pada saat itu menurut mereka dapat membuat mereka menjadi lebih semangat dalam berkarya dan dapat membantu dalam menemukan ide-ide untuk diwujudkan dalam musik mereka hingga membuahkan hasil karya yang sangat monumental yaitu album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* pada tahun 1967, hingga banyak band yang setelah itu menbirukan gaya bermusik dan kehidupan *the beatles*. Dan pada saat mereka ingin berhenti dari pengaruh obat-obatan, *the beatles* pergi ke India untuk melakukan meditasi penyembuhan. Dalam proses penyembuhan, budaya India mempengaruhi konsep musik *the beatles*, salah satunya adalah George Harrison memainkan alat musik baru dalam album *the beatles*, yaitu sitar. Hingga akhirnya mereka menyatakan bubar setelah peluncuran album *Let It Be* pada tahun 1970, yang menurut para pecinta *the beatles* biang kerok bubaranya *the beatles* karena *John Lennon* jatuh cinta kepada janda jepang yaitu *Yoko Ono*. Karena setelah *John Lennon* jatuh cinta kepada

*Yoko Ono, John Lennon* mulai membuat kontroversi baru di dalam kehidupan *the Beatles*, salah satunya *John Lennon* mengajak *Yoko* untuk ikut ke studio pada saat *recording* album *Let It Be*, yang sebelumnya ada kesepakatan dan larangan keras untuk tidak akan mengajak pacar, istri atau siapapun ke studio baik pada saat *recording* atau latihan.

### C. Tujuan Dan Manfaat

Adapun tujuan dan makna dari karya ini adalah :

#### Tujuan

- a. Untuk memberikan pengaruh yang saling menguntungkan dari cabang kesenian yang berbeda, sehingga dapat memberikan nilai tambah atau memperkaya sebuah karya.
- b. Sebagai media komunikasi antara penulis, karya, dan penikmat seni.
- c. Mengingatkan kembali para musisi sekarang akan tokoh perkembangan musik dunia.
- d. Sebagai media presentasi apa yang selama ini penulis lakukan, dalam hal ini penulis berkegiatan bermain musik dan berkarya senirupa.
- e. Untuk lebih memasyarakatkan Seni Grafis, karena sampai saat ini banyak orang yang sama sekali belum mengerti apa itu seni grafis.

### **Manfaat**

- a. Bisa memperkenalkan bentuk karya visual yang populer tetapi jarang diangkat para seniman karena dianggap terlalu sederhana dan instant.
- b. Memperkenalkan sebuah sudut pandang baru dalam pengemasan sebuah karya seni khususnya seni grafis.
- c. Menambah wawasan tentang perkembangan dunia musik, khususnya musik modern.

### **D. Makna Judul**

*The Beatles dalam Kehidupannya* adalah perjalanan empat pemuda gondrong dari *Liverpool*, Inggris yang berperan dalam perkembangan musik, khususnya musik pop dan rock yang diakui keberadaannya oleh masyarakat internasional selama hidupnya. Empat pemuda ini diakui karya - karya musiknya dan mereka juga menjadi ikon pada jamannya (1962-1970), serta pola kehidupan mereka yang eksentrik yang membuat seluruh pemuda pada jaman itu ingin sekali mengikutinya. Bahkan hingga saat ini karya - karyanya masih dinikmati oleh masyarakat luas, tidak hanya di negara asalnya, tetapi juga dikenal oleh masyarakat seluruh dunia.

*The Beatles* berawal dari ketertarikan seorang pemuda pemberontak bernama *John Winston Lennon* yang lahir pada tahun 1940, tepatnya 9 Oktober 1940. Pada masa kecilnya *John Lennon* hidup bersama ibunya, yaitu *Julia*, sedangkan ayahnya *Alfred (Freddie)* yang merupakan seorang pelaut telah

meninggalkannya. Kemudian ibunya menikah lagi dan *John Lennon* dititipkan kepada bibinya dan pamannya, yaitu *Mimi* dan *George*. *John Lennon* menunjukkan bakat seninya dengan ketertarikannya belajar seni rupa di sekolah seni rupa di *Liverpool*. Seiring dengan bakat seni rupanya *John Lennon* tertarik sekali dengan musik saat itu yang dimainkan oleh musisi musisi Amerika Serikat (*Blues, R&B, Rock N' Roll*), terutama *Rock N' Roll*. Dia sangat terobsesi dengan bintang rock and roll saat itu yaitu, *Elvis Presley* dan *Chuck Berry*. Mulailah dia meninggalkan semua kegemarannya, termasuk studi seni rupanya untuk bermusik. Dia mulai membentuk sebuah band bersama teman - teman sekolahnya bernama *The Quarrymen*, dan mulai mengisi acara pada pesta - pesta tahunan dan pesta pernikahan dilingkungan rumahnya. Disinilah *John Lennon* bertemu dengan seorang remaja yang juga tergila gila pada musik *rock and roll*, yaitu *Paul James McCartney*, anak seorang musisi *jazz* yang lahir pada 18 Juni 1942. *John Lennon* merasa cocok sekali dengan rekan barunya yang juga akan menjadi pasangan abadi dan juga musuhnya, karena mereka sama sama - sangat menyukai jenis musik yang sama pada saat itu. Dalam perjalanannya membentuk sebuah band mereka selalu mencoba mencari personil yang dimata mereka harus sama selera musiknya. Maka *Paul McCartney* memperkenalkan pada *John Lennon* adik kelasnya, yaitu *George Harrison* yang lahir pada 25 Februari 1943 sebagai pemain gitar. Walaupun *George Harrison* merupakan personil termuda namun dia lebih mahir bermain gitar dibandingkan dua rekannya. Formasi awalpun terbentuk dengan nama *The Beatles* yang sebelumnya sempat berganti nama hingga beberapa kali, dengan anggota sebagai berikut :

*John Lennon* : Vokal, Gitar

*Paul McCartney* : Vokal, Gitar

*George Harrison* : Gitar

*Stuart Sutcliffe* : Bass

*Pete Best* : Drum

Mereka mulai bermain di kafe - kafe local yang berisi anak - anak muda yang mencari kebebasan, seperti halnya mereka berlima yang juga mencari kebebasan lewat musik yang mereka mainkan. Dari kafe ke kafe hingga klub - klub malam yang mereka singgahi selalu ada duka dan suka yang akhirnya mereka ditawari bermain disebuah klub malam di Hamburg, Jerman. Dari situlah awal karir mereka untuk menjadi band besar yang sangat berpengaruh diblantika musik dunia. Namun pada saat itu juga dua anggotanya keluar dari band, yaitu Stuart Sutcliffe yang merasa tidak mampu bermain musik dan mencoba meneruskan studi seni rupanya, serta Pete Best yang dipecat karena dianggap terlalu kuno gaya permainannya. Dengan keluarnya mereka berdua John, Paul dan George mencari seorang penabuh drum yang pada saat itu ada rekomendasi untuk mengaudisi seorang drummer, yaitu *Richard Starkey (Ringo Starr)* yang lahir pada 7 Juli 1940, yang selalu memakai cincin pada semua jari jari tangannya, itulah yang menyebabkan dia dipanggil dengan nama Ringo Star. Dan Paul McCartney berpindah posisi sebagai pemain bass menggantikan *Stuart Sutcliffe*, maka lengkaplah sudah personil band tersebut dengan formasi sebagai berikut :

*John Lennon* : Vokal, Gitar, Harmonika

*Paul McCartney* : Vokal, Bass

*George Harrison* : Gitar

*Ringo Starr* : Drum

Dengan formasi tersebut the beatles memulai karirnya dengan mengarang lagu lagu sendiri dan mencoba melakukan audisi serta menawarkan ke perusahaan perusahaan rekaman. Pada akhirnya merekapun menuai hasilnya dengan meluncurkan single mereka yaitu : *Love Me Do / PS I Love You* pada tahun 1962 dan satu tahun kemudian dilanjutkan dengan peluncuran album perdana mereka yaitu : *Please Please Me* yang diliris pada 22 Maret 1963. Dari album inilah The Beatles mulai memperlihatkan bakat musiknya yaitu dengan mengusung lagu lagu ciptaannya sendiri dengan ditambah beberapa lagu dari idola mereka.

Dari album ke album mereka selalu memperlihatkan kecerdasan mereka, dari kualitas musik maupun lirik lirik lagu mereka, disamping itu yang menarik berubah pula gaya dan pola hidup mereka, dari empat pemuda rapih dan selalu ceria menjadi empat pemuda gondrong yang selalu dekat dengan wanita, alcohol, marijuana, obat obatan terlarang hingga LSD (*Lysergic Acid Diethylamide*), yang pada saat itu menurut mereka dapat membuat mereka menjadi lebih semangat dalam berkarya dan dapat membantu dalam menemukan ide - ide untuk diwujudkan dalam musik mereka hingga membuahkan hasil karya yang sangat monumental yaitu album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* pada tahun

1967. Hingga akhirnya mereka menyatakan bubar setelah peluncuran album *Let It Be* pada tahun 1970.

Setiap anggota mendapat tambahan julukan belakang nama aslinya, misalnya *Paul Mc Cartney Beatles* dan sebaliknya, yang memiliki keterikatan secara fisik dalam tubuh *the Beatles*.

