

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Model pembelajaran yang diterapkan oleh Distinction Music School adalah pembelajaran piano dengan pendekatan fokus pada membaca, sedangkan Sekolah Musik Yayasan Pendidikan Musik menggunakan dua model pembelajaran, yakni pendekatan fokus pada membaca di kelas praktek instrumen piano tingkat elementer, dan pendekatan dengan kombinasi pembelajaran musik yang umum pada kelas praktek instrumen piano tingkat pra elementer dan kelas teori. Dari model pembelajaran ini melahirkan berbagai upaya antisipasi adanya kejenuhan pada pembelajaran piano untuk usia 5-6 tahun di Distinction Music School dan Yayasan Pendidikan Musik.

Beberapa persamaan upaya antisipasi yang dilakukan Distinction Music School dan Yayasan Pendidikan Musik adalah pemberian ruang untuk anak bercerita, pemberian *reward* berupa sticker, penggunaan analogi yang imajinatif dalam pemberian materi terhadap anak, edukasi kepada orangtua murid dan pengadaan konser. Perbedaan yang signifikan mengenai upaya diantara kedua lembaga ini adalah program-program dan fasilitas yang diadakan oleh masing-masing lembaga.

B. Saran

Saran dari penelitian ini kepada Distinction Music School dan Sekolah Musik Yayasan Pendidikan Musik untuk tetap berusaha mempertahankan kredibilitas dan dedikasinya terhadap perkembangan dunia pendidikan musik di Indonesia. Penerapan pendekatan pembelajaran piano yang berfokus pada aural seperti metode Suzuki, mungkin juga dapat dicobakan pada anak yang belum bisa membaca atau mengalami kesulitan membaca di awal pembelajaran.

Untuk Distinction Music School yang masih berusia muda sebagai lembaga pendidikan musik di Yogyakarta, kiranya suatu hari dapat menerapkan berbagai program- program bermanfaat yang telah diterapkan oleh Yayasan Pendidikan Musik, seperti *grouping class* untuk kelas teori dan biro konsultasi. Dengan meningkatnya kualitas pendidikan musik dalam suatu lembaga, diharapkan setiap peserta didik dapat mencapai berbagai nilai kehidupan yang positif lewat musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. *Psikologi Belajar*, Rineka Cipta, Jakarta, 2013.
- Azwar, Saiffudin *Metode Penelitian*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 1999.
- Hakim, Thursan. *Belajar Secara Efektif*, Puspa Swara, Jakarta, 2000.
- Heru, J. M. *Hitam Putih Piano*, Pustaka Muda, Jakarta, 2015.
- Jacobson, J. M. *Professional Piano Teaching*, Alfred Music, Los Angeles, 2015.
- McAllister, L. S. "Should Music Lesson be Fun," *American Music Teacher*, Februari/Maret 2010, hal. 16-19.
- Moleong, L.J. *Metode Penelitian Kualitatif*, Rosdakarya, Bandung, 1989.
- Nurhayati, Eti. *Psikologi Pendidikan Inovatif*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2011.
- Rowe, Victoria., dkk., "Young Pianist Exploring Improvisation Using Interactive Technology," *International Journal of Music Education*, Juni 2014, hal 1-18.
- Saputra, Yudha., dkk., *Pembelajaran Kooperatif Untuk Meningkatkan Keterampilan Anak TK*, Departemen Pendidikan Nasional, Dirjen PPTK dan KPT, Jakarta, 2005.
- Soedarsono, R.M. *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Alfabeta, Bandung, 2012.
- Surakhmad, Winarno. *Pengantar Penelitian Ilmiah - Dasar, Metode, dan Teknik*, Tarsito, Bandung, 1990.
- Syah, Muhibbin. *Psikologi Belajar*, Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2003.
- Tereska, Heikki., dan Tereska, Tarja., "Early Childhood Musical Experiences: Contributing to Pre-Service Elementary Teacher's Self-Concept in Music and Success in Music Education (during Student Age). *European Early*

Childhood Education Research Journal, Finlandia, 2006, Vol 14 No.1 hal 113-130.

Yang, Linxi. "Pedagogy and Materials for teaching Piano to Children in China and the United States." Thesis and Dissertation The University of Winconsin, Milwaukee, 2015.

Sumber Internet :

<http://www.pbs.org/parents/education/music-arts/whats-the-right-age-to-begin-music-lessons/> diakses pada tanggal 3 Oktober 2016 pukul 00:47 WIB

<http://www.pbs.org/parents/education/music-arts/helping-your-child-choose-the-right-instrument/> diakses pada tanggal 3 Oktober 2016 pukul 2:26 WIB

<https://smypm30.wordpress.com/about/> diakses pada tanggal 21/10/2016 pukul 09:38 WIB

<http://e-journal.uajy.ac.id/2403/3/2TA12232.pdf> pada tanggal 3 Oktober 2016 pukul 2:26 WIB

Sumber Wawancara

- Wawancara dengan narasumber Bernadetta Debby Anggraeni pada tanggal 11/10/2016 pukul 18:25 di Distinction Music School
- Wawancara dengan narasumber Oriana Tio Parahita Nainggolan pada tanggal 11/11/2016 pukul 10.18 di Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Wawancara dengan narasumber Evy Triani Imanda pada tanggal 01/12/2016 pukul 16.10 di SM YPM Bintaro
- Wawancara dengan narasumber Tantri Savitri pada tanggal 01/12/2016 pukul 16.40 di SM YPM Bintaro dan via telepon tanggal 02/12 2016 pukul 11.34