

## BAB V

### PENUTUP

Terwujudnya karya seni merupakan visualisasi kreatif dari pengalaman, maka penulis berusaha untuk mengenal, memahami dan mendalami serta menciptakan suatu karya seni yang mempunyai kebebasan berekspresi dalam berkarya, baik untuk diri sendiri maupun orang lain. Pencapaian karya tidak terlepas dari lingkungan dan peristiwa yang terjadi di sekitar penulis, baik yang dilihat dan dialami secara langsung atau yang didapat melalui proses berkesenian di dalam maupun di luar kampus. Karya Tugas Akhir ini merupakan respon penulis terhadap seluruh permasalahan yang pernah dialami. Mengobati kerinduan terhadap kisah-kisah lalu. Penulis berharap bukan semangat nostalgianya yang akan mempengaruhi kehidupan selanjutnya, tetapi untuk menemukan ide-ide perbaikan hidup. Pengamatan dan pengalaman seorang seniman dalam menjalani kehidupan merupakan salah satu proses dalam rangka menciptakan karya seni. Dari proses ini akan lahir ide yang dapat digunakan untuk berkarya seni sebagai media untuk komunikasi, mengungkapkan isi hati, menyampaikan pesan dan ilmu pengetahuan, dan juga sebagai media ekspresi. Karya seni yang dihasilkan juga dapat dipandang sebagai gagasan untuk mencapai kepuasan batin diri sendiri dan orang lain.

Melihat masa lalu berarti upaya menghargai hidup lebih baik. Memahami betapa masa sekarang adalah sokongan penting masa lalu. Melihat masa lalu sebagai sebuah pembelajaran dari proses kehidupan. Karya-karya ini merupakan bentuk

sejarah penulis dengan meminjam aspek visual seni Kriya Kayu. Dengan karya ini semoga tidak sekedar berhenti di wilayah artistik visual, tetapi semoga menjadi sebuah tanda waktu, tanda pengingat ke arah perenungan agar semakin banyak menemukan kecerahan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Anonim, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Ketiga, Balai Pustaka, Jakarta, 2002
- Dumanau, J.F., *Mengenal Kayu*, (Jakarta: Gramedia, 2002)
- Gustami, SP., “Seni Kriya Indonesia Dilema Pembinaan dan Pengembangan”  
*Seni Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Edisi 1/03, Oktober BP, ISI Yogyakarta, 1991
- \_\_\_\_\_, ‘Trilogi Keseimbangan’ Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis, dalam *Jurnal Dewa Ruci*, Volume 4, No. 1, ISI Surakarta, 2006
- Indriyanto. *Ekologi Hutan*, Bumi Aksara, Jakarta, 2006
- Moeljono, F.X. Soerjanto Basar, *Pengantar Perkayuan*, (Yogyakarta: Kanisius, 1988)
- Rais, Saiman, Suhirman, *Penuntun Belajar Mengukir Kayu Bagi Pemula*, (Yogyakarta: Adicita Karya Nusa)
- Sipahelut, Atisah, dkk., *Dasar-Dasar Desain*, (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Cet. I, 1991)
- Soeroso, Andreas, *Interaksionisme Simbolik dan Statistik Sosial*, Grha Guru, Yogyakarta, 2005
- Supadjar, Damardjati, *Nawang Sari*, Fajar Pustaka Baru, Yogyakarta, 2001
- Sp., Soedarso, <sup>Isalia</sup> Tinjauan Seni: *Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987
- Sutrisno, Mudji, *Oase Estetika: Estetika Dalam Kata dan Sketsa*, Kanisius Yogyakarta, 2006
- Saidi, Zaim, *Secangkir Kopi Max Havelaar*, Pt Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1995
- <http://mkpd.wordpress.com/comments/feed>, diakses tanggal 6 maret 2008

<http://www.pikiran-rakyat.com>, diakses tanggal 6 Maret 2008

<http://www.interior.com...>, diakses 6 Maret 2008

[http://www.ranesi.nl/.../gempa\\_lautan\\_kidul060529](http://www.ranesi.nl/.../gempa_lautan_kidul060529), diakses 6 Maret 2008

<http://maggot-sama.blogspot.com/2007/02/banjir-lagi-...>, diakses 6 Maret 2008

<http://doddys.wordpress.com/...>, diakses 6 Maret 2008

<http://klikharry.wordpress.com/2007/01/10/>, diakses 6 Maret 2008

<http://windede.com/>, diakses 6 Maret 2008

*Katalog Produk*, Palm Square, Yogyakarta, 2007

*Katalog Produk*, GG Craft Tekstil, Yogyakarta

