

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Cerpen merupakan sebuah karya sastra yang disajikan untuk menghibur masyarakat sekaligus sebagai refleksi atau cerminan dari budaya masyarakat itu sendiri. Sebagai seorang cerpenis, Sunlie mencoba menghadirkan karya-karya cerpenya yang cukup menarik ke hadapan kita semua. Untuk menyajikan cerpen-cerpen tersebut tentunya dibutuhkan wadah atau media yang dapat menampung cerpen-cerpen itu agar sampai ke tengah masyarakat dan dapat dinikmati secara langsung oleh masyarakat. Salah satu cara yang efektif untuk menyajikan karya-karya cerpen tersebut adalah melalui buku.

Buku merupakan salah satu media yang memiliki banyak ruang. Agar sebuah buku dapat menjadi barang yang menarik maka diperlukan sebuah tampilan yang menarik pula pada sebuah buku. Salah satu caranya adalah melalui pendekatan visual untuk mengolah penampilan buku tersebut. Pemilihan desain, penentuan layout, penggunaan ilustrasi, baik untuk cover buku ataupun halaman-halaman buku akan mempengaruhi tampilan visual buku tersebut menjadi menarik atau tidak.

Pengolahan unsur-unsur visual dalam sebuah buku tidak hanya akan menjadi penghias agar buku itu menarik untuk dibaca, tetapi lebih dari itu, tampilan visual sebuah buku bisa menimbulkan pengaruh-pengaruh tertentu seperti kenyamanan membaca, penciptaan citra atau suasana tertentu, dan hal-hal

lain yang dapat mendukung dan memperjelas maksud yang menerangkan isi buku tersebut.

## B. SARAN

Dengan adanya perancangan buku ini, diharapkan akan dapat memberikan sebuah nuansa yang baru mengenai konsep sebuah buku, khususnya buku fiksi yang berjenis kumpulan cerpen. Pengolahan visual yang digunakan pada sebuah buku diharapkan dapat menjadikan buku menjadi lebih menarik serta dapat mendukung penyampaian pesan, memperkaya imajinasi dan menambah penghayatan bagi pembaca dalam menikmati cerpen karya Sunlie ini.

Buku merupakan sesuatu yang sangat kompleks, maka dalam perancangan sebuah buku memerlukan pertimbangan yang cukup matang. Pertimbangan tersebut tidak hanya pada unsur-unsur visual grafis semata, namun masih banyak hal-hal lain di luar pengetahuan bidang desain, seperti pada penerbitan, editorial, pengolahan naskah, penguasaan tehnik grafika, proses reproduksi, marketing dan lain-lain yang perlu kita ketahui agar sebuah perancangan dapat berlangsung secara efektif dan dapat memenuhi kepentingan bagi semua pihak.

## DAFTAR PUSTAKA

- Amir Piliang, Yasraf. *Hipersemiotika, tafsir cultural studies atas matinya makna*, Jalsutra, Yogyakarta, 2003
- A.Sayuti. Suminto. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta, Gama Media. 2000
- Bisri, A. Mustofa. *Lukisan Kaligrafi, kumpulan cerpen*, KOMPAS, Jakarta, 2008
- B. Rahmantoko, *Pemandu di Dunia Sastra*, Kanisius, Yogyakarta, 1986
- Diponegoro. Mohammad. *Yuk Nulis Cerpen Yuk*, Yogyakarta, Neo Santri, 2003
- *Ensiklopedi Nasional Indonesia, Jilid 7*, PT. Delta Pamungkas, Jakarta, 2004
- *Ensiklopedi Nasional Indonesia, Jilid 8*, PT. Delta Pamungkas, Jakarta, 2004
- Feininger, Andreas . *Unsur-Unsur Utama Fotografi*, Dahara Prize, Semarang 1996.
- F. Noya, Andi. *Andy's Corner, kumpulan kisah inspiratif*, Bentang Pustaka, Yogyakarta, 2009
- Gumira Ajidarma, Seno. *Saksi Mata, kumpulan cerpen*, Bentang Budaya, Yogyakarta, 2002
- Hajriansyah, *Angin Besar Menggerus Ladang-Ladang Kami*, Framepublishing, Yogyakarta, 2009
- Hidayat, Rahmat. *Perempuan Yang Mencintai Still Got The Blues*, Innawa, Makasar, 2005

- Idawati, Evi. *Malam Perkawinan, kumpulan cerpen*, Garsindo, Jakarta, 2005
- *Ilustrasi Cerpen KOMPAS 2002*, Bentara Budaya, Jakarta, 2002
- *Ilustrasi Cerpen KOMPAS 2004*, Bentara Budaya, Jakarta, 2004
- *Ilustrasi Cerpen KOMPAS 2005*, Bentara Budaya, Jakarta, 2005
- *Ilustrasi Cerpen KOMPAS 2006*, Bentara Budaya, Jakarta, 2006
- *Ilustrasi Cerpen KOMPAS 2007*, Bentara Budaya, Jakarta, 2007
- *Irama Visual, dari toekang reklame sampai komunikator visual*, Jalasutra, Yogyakarta, 2007
- Koskow, *Merupa Buku*, LKiS, Yogyakarta, 2009
- Lestari, Dewi. *Filosofi Kopi, kumpulan cerpen*, Truedee Books, Gagas Media, Jakarta, 2006
- Lestari, Dewi. *Recto Verso, kumpulan cerpen*, Goodfaith, Jakarta, 2009
- Luthfiah, Nazla. *Lelaki Pembawa Senja, kumpulan cerpen*, Kelopak, Bandung, 2006
- Manser, Martin H. *Kamus Istilah Penerbitan dan Percetakan*, Kesaint Blanc, Jakarta, 1989
- Mercy Corps, *K:amat Sudah Lewat, suara anak-anak korban tsunami di Aceh*, Garmedia, Jakarta, 2006
- Niksolihin, Mansoor, Sofia. *Pengantar Penerbitan*, Penerbit ITB, Bandung, 1993
- Permana, Erry A. *Dekstop Publishing, pengantar tipografi prinsip penyusunan huruf*, Dinastindo, Jakarta, 1994

- Permana, Erry A. *Deksktop Publishing, prinsip-prinsip desain grafis*,  
Dinastindo, Jakarta, 1994
- Prodiandafri, Daru. *Perancangan Buku Kumpulan Puisi Berilustrasi Wiji Thukul "Lawan"*, Desain Komunikasi Visual ISI Yogyakarta , 2009
- Redana, Bre. *Sarabande, kumpulan cerpen*, Bentang Budaya, Yogyakarta, 2002
- Rustan, Surianto. *Layout, dasar & penerapannya*. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2008
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*, PT Remaja Rosda Karya, Bandung, 2003
- Sumardjo, Jakop, *Apresiasi Kesusastraan*, Gramedia, Jakarta, 1986
- Thomas Alexander, Sunlie. *Malam Buta Yin, kumpulan cerpen*, Yogyakarta, Gama Media, 2009
- Wb., Iyan. *Anatomi Buku*. Bandung, Kolbu, 2007

**Majalah dan Jurnal:**

- *Jurnal Seni Rupa & Desain, ARS, edisi 04 Januari-April*, FSR ISI, Yogyakarta, 2007
- *Jurnal Seni Rupa & Desain, ARS, edisi 05 Mei-Agustus*, FSR ISI, Yogyakarta, 2007

**Referensi Online:**

- <http://desaingrafisindonesia.wordpress.com>, 2010
- <http://kumpulan-cerpen.blogspot.com>, 2009
- <http://mahayana-mahadewa.com>, 2009
- <http://peziarahfana.blogspot.com>, 2009
- <http://sebuahcatatansastra.blogspot.com>, 2009
- <http://wikipedia.org>, 2010
- <http://www.facebook.com/sunliethomas>, 2010

