

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Gatatkaca adalah tokoh pewayangan yang sangat familiar di Indonesia. Namanya begitu terkenal dan familiar di benak setiap orang di negeri ini. Rangkaian perjalanan cerita dari Gatatkaca mengandung petuah-petuah hidup yang dapat diterapkan dalam kehidupan nyata. Begitu banyak cergam yang beredar sekarang ini, yang pada intinya kurang menonjolkan hal tersebut. Perancangan Cergam Gatatkaca Reborn ini dapat memberikan *stimulan-stimulan* positif bagi perkembangan mental anak. Selain itu, perancangan cergam yang memodernkan dari segi visual maupun cerita juga memberikan sentuhan yang segar dan menarik, dihadapkan dari cerita pewayangan yang selama ini terlihat kurang menarik di mata anak-anak.

Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari bahwa begitu banyak kekurangan yang terdapat dalam perancangan cergam ini. Masih banyak hal yang perlu dibenahi dan disempurnakan di semua lini pendukung karya ini. Bagi penulis, usaha yang dilakukan sudah sangat maksimal, dengan harapan kekurangan-kekurangan yang ada tadi dapat diperbaiki di kemudian hari. Akhir kata, sekecil apapun usaha kita untuk memberikan kontribusi kebaikan adalah jalan yang harus kita jalani dan kita pilih. Termasuk untuk memberikan pengetahuan (meskipun secara kecil) dari perancangan ini agar generasi muda kita

bisa berbudi pekerti lebih baik dan menghargai budaya sendiri yang sangat tinggi nilainya.

## **B. Saran**

Untuk mengatasi kepunahan dan keasingan budaya sendiri, maka diperlukan pengenalan budaya yang nantinya mempengaruhi pelestarian budaya itu sendiri. Untuk mendukung upaya tersebut maka sangatlah perlu mengoptimalkan potensi sumber daya manusia agar bisa menghasilkan sesuatu yang bisa dinikmati oleh audience melalui berbagai macam media yang ada, sebagai contoh melalui cerita bergambar. Namun semua itu harus didukung penuh oleh pemerintah, agar semua karya yang dihasilkan oleh anak bangsa ini bisa menjadi suatu kebanggaan sendiri sehingga upaya untuk melestarikan budaya bangsa dapat tercapai, kemudian bisa dinikmati oleh generasi yang mendatang dan karya tersebut mampu menjadi tuan rumah di negeri sendiri.

## DAFTAR PUSTAKA

A.A.M. Djelantik. *Estetika Sebuah Pengantar*, MSPI(Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia), Bandung, 2001

Arief Budiman, Agung. *Masyarakat dan Komik*. Artikel di situs [www.komikaze.99.tripod.com](http://www.komikaze.99.tripod.com)

Dr. Kanti Walujo, M.Sc. *Dunia Wayang nilai estetis, sakralitas, dan ajaran hidup*. Jakarta 2001

Prof. Dr. Kuncoroningrat. *Sejarah Kebudayaan Indonesia*. Yogyakarta 1954

W.J.S. Poerwadarminta. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. PN, Balai Pustaka, Jakarta, 1976

Tim Penulis SENA WANGI. *Ensiklopedia Wayang Indonesia*. PT. Sakanindo Pritama. Jakarta 1999

Agus Dermawan T. *Hendra Gunawan dan Pikiran-pikiran yang Terhempas*. Oktober 2001

Direktorat jendral Kebudayaan Proyek Pembinaan Permuseuman, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta, *Peranan Koleksi Wayang dalam kehidupan Masyarakat*. Yogyakarta, 1989-1990

Sudibyoprono, R. Rio. *Ensiklopedia Wayang Purwa*. Balai Pustaka, Jakarta. 1991

Ir. Sri Mulyono. *Wayang asal-usul, filsafat dan masa depannya*. Jakarta. 1978

Marcel Bonnef. *Komik Indonesia*, kepubstakaan Populer Gramedia, cetakan kedua 2001

Disney Enterprises, Inc. *Home On The Range: Showdown!*. PT Gramedia Pustaka Utama 2004

Pino. *Seri Cerita Anak: Pertolongan Emas*. Castle Books, cetakan pertama 2006

Majalah *Concept*. PT Concept Media 2008

Phaidon, *The Art Book*, London. Phaidon Press Limited, 1994

Polard, Michael. *Johann Gutenberg*, Jakarta, 1993

Soekatno, B.A. *Mengenal Wayang Kulit Purwa*. Jakarta, 1995

Watson, Guptil. *How to Draw*, Guptil Publications, 1999.

Watchtower Bible and Tract Society, *Sedarlah*. New York. 2005



[Http://id.wikipedia.org/wiki/Gatotkaca](http://id.wikipedia.org/wiki/Gatotkaca)

[Http://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa\\_Sanskerta](http://id.wikipedia.org/wiki/Bahasa_Sanskerta)

[Http://www.joglosemar.co.id/index.html](http://www.joglosemar.co.id/index.html)

[Http://images.google.co.id/imgres?imgurl=http://bp2.blogger.com/](http://images.google.co.id/imgres?imgurl=http://bp2.blogger.com/)

[Http://images.google.co.id/imgres?imgurl=http://nga.gov.au/IndonesianTextiles/Code/Images/MED/88454.jpg&imgrefurl](http://images.google.co.id/imgres?imgurl=http://nga.gov.au/IndonesianTextiles/Code/Images/MED/88454.jpg&imgrefurl)

[Http://www.hgd.com/gallery/howie\\_green\\_ladies.htm](http://www.hgd.com/gallery/howie_green_ladies.htm)

[Http://web.ncf.ca/ek867/2007\\_04\\_16-30\\_archives.html](http://web.ncf.ca/ek867/2007_04_16-30_archives.html) art nuvo

[Http://fabolousse7entd1.wordpress.com/2008/03/frfsme](http://fabolousse7entd1.wordpress.com/2008/03/frfsme)

[Http://www.anneserdesign.com/LateModern.html](http://www.anneserdesign.com/LateModern.html) heroic

[Http://arh346.blogspot.com/2007/11/plakatstil-was-ea..](http://arh346.blogspot.com/2007/11/plakatstil-was-ea..) plakatsil

[Http://www.crestock.com](http://www.crestock.com)

[Http://www.pdfqueen.com](http://www.pdfqueen.com)

[Http://clubbing.kapanlagi.com/showthread.php?t=87555](http://clubbing.kapanlagi.com/showthread.php?t=87555)

[Http://b0cah.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=391&Itemid=39](http://b0cah.org/index.php?option=com_content&task=view&id=391&Itemid=39)

