

## BAB VI

### PENUTUP

Sebuah kehidupan dalam bermasyarakat dikatakan harmonis apabila telah tercipta keadilan sosial, demokratis, humanis dan sejahtera yang tentunya merupakan harapan bagi setiap manusia, namun hal tersebut dapat terjungkir, terbalik menjadi sebuah ketidakharmonisan. Perkembangan zaman dan modernisasi secara langsung membawa Perubahan-perubahan dalam masyarakat. Salah satu contoh persoalan yang berkenaan dengan penindasan atas hak dan martabat sesamanya. penyelewengan atas kepercayaan dan meningkatnya berbagai kesenjangan sosial yang terjadi dalam masyarakat. penyakit masyarakat seperti prostitusi, perjudian, dan narkoba. Serta kriminalitas dalam berbagai bentuk yang terstruktur dengan kondisi kehidupan masyarakat, seperti korupsi, kolusi, eksploitasi sumber daya alam, eksploitasi manusia dan tindakan destruktif yang dilakukan demi arogansi kekuasaan.

permasalahan gaya hidup yang mengarah ke pergaulan bebas, dengan faham sex bebas dan sikap hidup konsumerisme sehingga orang semakin menghargai hal-hal fisik, materi, dan kesenangan duniawi saja. Jalan pintas yang dipakai oleh sebagian masyarakat untuk menghadapi kehidupan ternyata menjadi semacam problematika yang dapat memutus harapan bagi banyak manusia yang mencita-citakan terciptanya tata kehidupan yang harmonis, terlebih lagi jika terpinggirkannya kontrol-kontrol sosial, nilai-nilai budaya dan moralitas.

Berawal dari mengenal perilaku umum yang berkembang dalam masyarakat dan pengalaman penulis serta kegelisahan terhadap persoalan-persoalan tersebut mendorong komitmen untuk diangkat menjadi ide dalam seni lukis tugas akhir yang berjudul : **“Problematika Sosial Sebagai Ide Penciptaan”** yang dikerjakan secara maksimal dengan memperhatikan beberapa unsur rupa yang terkait di dalamnya, baik itu warna, garis, ruang, bidang dan unsur rupa lainnya.

Tujuan diciptakannya karya-karya tugas akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan dalam menempuh ujian akhir, juga pencarian dari proses kreatif dalam melukis, baik secara teknis maupun tematik. Sehingga muncul sebuah ide yang diterapkan pada karya lukis dan diharapkan berguna sebagai bahan renungan pribadi, media komunikasi, penyampaian pesan, kritikan, dan bentuk penyadaran diri dalam masyarakat, agar dapat memahami berbagai celah dan kesempatan yang menguntungkan atau merugikan, kewaspadaan terhadap bahaya, kehati-hatian dalam menerima arus informasi dan modernisasi. Karena secara pribadi penulis melihat orang-orang yang ada dalam masyarakat sekarang yang terjebak dalam berbagai macam permasalahan baik sadar maupun tidak sadar, tidak lebih dari korban dari modernisasi, teknologi, informasi dan mungkin peradaban yang salah kaprah disamping itu karya-karya ini juga sebagai hiburan untuk keindahan visual maupun Ide.

Penulis menyadari dalam tugas akhir ini masih banyak kekurangan-kekurangan, baik dari lukisan yang disajikan maupun dari hasil tulisan. Dengan

harapan dapat berguna sebagai bahan perenungan pribadi, media komunikasi dengan masyarakat dalam menanggapi permasalahan-permasalahan sosial, semoga bisa bermanfaat bagi kita semua.



## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku Tercetak:**

- Bagus, Loren., *Kamus Filsafat*, Gramedia Pustaka utama, Jakarta. 1996
- Boal, Auguste., *Teater Kaum Tertindas*, Jaringan Pekerja Teater Pinggiran, Yogyakarta. 1987
- Hartoko, Dick., *Manusia dan Seni*, Penerbit Yayasan Kanisius Yogyakarta. 1984
- Poerwodarminta, W.J.S., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka Jakarta. 1993
- Sitanggang, Henry .AR., *Kamus Psikologi*, CV Armici Bandung. 1994
- Tim Penyusun KKBI, *Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa*, Balai Pustaka Jakarta. 1989
- Yenny Salim dan Peter Salim, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, Modern English Pers Jakarta. 1991
- Diktat:**
- Read, Herbert., *Pengertian Seni*, Soedarso SP (penterjemah), Yogyakarta; STSRI "ASRI". 1973
- Wirjodirdjo, Budiharjo, "Ide", SENI, II/01 BP, ISI Yogyakarta, 1992

**Sumber Karya Acuan:**

Barcham, L William., *Tiepolo*, Thames and Hudson printed, 1993

Becker, Farh Gabriel., *Art Nouveau*, printed and bound by Imprimori Jean Lawour, Maxeville, 1997

Fong, Man Lee., *Lukisan-lukisan dan patung-patung Koleksi Presiden Soekarno dari Republik Indonesia, edisi 1*. PT Percetakan Toppan, Tokyo Japan, 1964

Gomrich, E. H., *The Story of The Art*, Phaidon Thames and Hudson printed, 1995

Hoffer Philip., *Los Caprichos*, Dover Publisher, INC, New York, 1979

Jonson, H.W., *The History of Art*, Fitheedition, Revisised an Expanded by Anthony F. Jonson, 1995

*Majalah Seni Rupa Visual Art* edisi pertama, PT Media Visual Art Jakarta, 2004