

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Pengalaman maupun peristiwa yang dialami penulis dalam dunia permebelan yang ada di Jepara, menimbulkan suatu kegelisahan dan kejenuhan pada diri penulis. Hal tersebut mengakibatkan timbulnya suatu sensitivitas. Dari sensitivitas itulah mendorong penulis untuk berkeaktivitas dalam menciptakan karya seni. Kegelisahan dan kejenuhan dari pengamatan dan pengalaman apa yang dilihat, disentuh, diraba akan timbul suatu stimulasi ataupun rangsangan untuk menciptakan suatu karya dengan bentuk lain yang bisa memenuhi selera masyarakat. Dan dapat diilhami melalui ide-ide kreatif dan inovatif maupun bentuk yang ada dikembangkan sebagai pengembangan disain yang kreatif dan inovatif pada suatu karya seni.

Dari pengalaman dengan bentuk-bentuk mebel yang dilihat, disentuh, diraba, diamati dengan bentuk yang simetris bergaya Eropa yang menghegemoni produk mebel yang ada menimbulkan suatu eksplorasi yang panjang dalam menciptakan karya seni model baru dengan bentuk asimetris. Dengan pengembangan bentuk mebel yang ada. Dalam perkembangan mebel perlu adanya disain-disain yang inovatif, artistik untuk tampilnya produk-produk seni sesuai dengan tradisi bangsa.

## DAFTAR PUSTAKA

- Collingwood, R. G., *The Principles Of Art*, New York: Oxford University, 1958.
- Croce, Benedetto., *The Aesthetic As The Science Of Expression And Of The Linguistic in General*, Translated by Colin Lyas Uneversity Of Lancaster, New York: Cambridge University, 1992.
- Feldman, Edmund Burke., *Art As Image And Idea*, penterjemah Sp.Gustami, Yogyakarta, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia, 1990.
- Gustami, SP., *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*, Kajian Estetik Melalui Pendekatan Multidisiplin, Yogyakarta: Kanisius, 2000.
- , “Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia”, dalam *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Tahun II/01, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1992.
- Kristianto, M. Gani., *Tehnik Mendesain Perabot Yang Benar*, Diterbitkan dalam kerjasama dengan SMTIK-PIKA Semarang, Yogyakarta: Kanisius, 1995.
- Moeliono, Anton M., *et, al, Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1984.
- Sachari, Agus, *Paradigma Disain Indonesia*, Hasil kerjasama Inddes, kelompok studi jurusan disain ITB, Bandung, 1984.
- Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi*, Yogyakarta, Saku Dayar Sana, 1988.
- Sudarmaji, *Dasar-Dasar kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979
- Tim penyusun Kamus Pembinaan Dan Pengembangan Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1999.
- Widodo, Mulyadi., *Kuliah Konstruksi Mebel*, Diktat STSRI “ASRI” Yogyakarta, 1987.
- Wilkening, Fritz., *Tata Ruang*, Diterbitkan dalam kerjasama dengan SMTIK-PIKA Semarang, Yogyakarta: Kanisius, 1989.

*www.Grahampotter.com.* diakses pada 16 Mei 2008.

*www.google.com.* diakses pada 16 Mei 2008.

*www.Ikea.com.* diakses pada 16 Mei 2008.

*www.Jawatengah.go.id.* diakses pada 23 Oktober 2007

*www.Sinar Harapan.co.id.* diakses pada 15 April 2008.

