

BAB V PENUTUP

Seni patung dalam perjalanannya sampai sekarang ini telah melahirkan berbagai macam corak penampilan, mulai dari aspek perwujudan, media yang digunakan maupun latar belakang yang mendasari suatu karya seni. Hal ini disebabkan tidak lepas dari pengaruh dan karakter dari dalam maupun luar diri seniman yang sering berinteraksi, seiring dengan perkembangan ilmu teknologi dan seni.

Begitu juga dalam proses kreatif berkarya yang penulis lakukan patung penulis berasal dari pemahaman terhadap bahan-bahan yang ada di sekitar penulis yang kemudian di wujudkan dalam pengembangan bentuk patung khususnya bentuk figur manusia sebagai cara penyampaian pendapat ide, gagasan dan pemikiran pada publik secara menarik (dengan memunculkan keunikan dan potensi bahan dalam tema tertentu)

Pengenalan dan penguasaan terhadap bahan yang dipakai dalam karya-karya yang penulis sajikan tentu saja akan melewati beberapa tahap, dengan mengenali tahap-tahap tersebut eksplorasi bahan dapat diperkirakan mana bagian yang memungkinkan untuk dikerjakan dan tidak pengalaman semacam ini tentu saja akan memberikan pengalaman yang berarti dalam setiap langkah berkarya penulis.

Dalam uraian diatas maka penulis jalankan penciptaan patung secara bertahap dan lahirlah dengan realisasi dengan berbagai bentuk figur yang sesuai dengan dasar kenikmatan berkarya.

DAFTAR PUSTAKA

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.
(Jakarta : Balai Pustaka) 1999.

Muchtar, But. *Sejarah Singkat Seni Patung Modern*, Frederick A. Praeger.
Publisher. New York.1964.

Sidik, Fajar. *Tinjauan Seni*, STSRI" ASRI" ,Yogyakarta : 1984.

Sugiharto, Bambang. *Menguak Tubuh*, KALAM, edisi 15, (Jakarta : Jurnal
Kebudayaan) 2000.

[http:// www.Google.com.raph.htm](http://www.Google.com.raph.htm).

[http:// www.Google.com.arting365.htm](http://www.Google.com.arting365.htm).

[http:// www.Google.com.exhibitcgland.htm](http://www.Google.com.exhibitcgland.htm).

