

BAB V

PENUTUP

Dari uraian yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya, mulai dari latar belakang timbulnya ide hingga terwujudnya karya seni, maka pada akhir penulisan ini akan dirangkum kesimpulannya.

Karya seni lahir tidak lepas dari pengaruh respon terhadap persoalan luar dan dalam dari seorang seniman, kedua aspek tersebut terolah dalam diri seniman dan akan muncul sebagai ide. Ketertarikan penulis untuk mengolah sifat-sifat bahan dan wujud sebuah benda ke dalam karya patung sehingga dapat menimbulkan penafsiran yang mampu mengubah makna pada stimuli inderawi, dilatarbelakangi oleh keinginan penulis untuk mengetahui lebih dalam tentang nilai keindahan yang ada pada karakter material melalui pengolahan bentuk.

Dengan melakukan pengolahan terhadap material atau bahan menjadi bentuk-bentuk yang dapat menimbulkan penafsiran yang berbeda pada stimuli inderawi tentang karakter bahan yang sebenarnya, penulis merasakan suatu kepuasan tersendiri sebab pengalaman dan pengamatan tentang suatu obyek yang terlihat kasat mata dapat berubah persepsinya ketika diolah bentuknya menjadi visual baru.

Tema tentang perubahan persepsi ini diharapkan dapat menjadi karya yang inovatif dan bermanfaat positif antara masyarakat pencinta seni dengan senimannya, serta dapat memberikan penafsiran baru kepada masyarakat tentang karakter material melalui pengolahan bentuk yang diciptakan dalam karya patung tugas akhir ini.

Sebagai karya seni yang masih mengalami proses perkembangan, maka wajar apabila terdapat banyak kekurangan dan kekeliruan. Untuk itu penulis mengharapkan

kritik dan saran dari berbagai pihak demi terwujudnya karya yang berkesinambungan di masa yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Feldman, Edmund Burke. Terjemahan Sp. Gustami. 1967. *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan*. Prentice Hall Inc. Englewood Cliffs New Jersey.
- Muchtar, But. 1992. *Seni Patung Indonesia*. BP ISI Yogyakarta. Yogyakarta.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1984. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. PN Balai Pustaka. Jakarta.
- Rakhmat, Jalaluddin. 1996. *Psikologi Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya. Bandung.
- Read, Herbert terjemahan But Muchtar. 1964. *Sejarah Singkat Seni Patung Modern*. Frederick A. Praeger. New York-Washington.
- Sidik, Fajar. 1984. *Tinjauan Seni*. STSRI "ASRI". Yogyakarta.
- Soedarsono, R.M. 1992. *Pengantar Apresiasi Seni*. Balai Pustaka. Jakarta.
- SP, Soedarso. 1988. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Saku Dayar Sana. Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa*. Kanisius. Yogyakarta.

