

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



Judul Penelitian

Loop Plot dalam Genre Aksi, Thriller, dan Roman: Sebuah Pendekatan Estetika Film.

Peneliti :

Agustinus Dwi Nugroho.S.I.Kom., M.Sn/ 199008272019031010
M. Alif Wijaya Ridwan, 2211256032

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2023
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2023 tanggal 30 November 2022
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 280/IT4/HK/2023 tanggal 8 Mei 2023
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2425/IT4/PG/2023 tanggal 9 Mei 2023**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2023**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**

Judul Kegiatan : Loop Plot dalam Genre Aksi, Thriller, dan Roman: Sebuah Pendekatan Estetika Film

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn.

Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

NIP/NIK : 199008272019031010

NIDN :

Jab. Fungsional : DOSEN

Jurusan : Film Dan Televisi

Fakultas : FSMR

Nomor HP : 085643909853

Alamat Email : dwinugr1990@gmail.com

Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 8.000.000

Tahun Pelaksanaan : 2023

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : M. Alif Wijaya Ridwan

NIM : 2211256032

Jurusan : TELEVISI

Fakultas : SENI MEDIA REKAM

Mengetahui
Rekan Fakultas FSMR

Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP 196702031997021001

Yogyakarta, 16 November 2023
Ketua Peneliti


Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn.
NIP 199008272019031010

Menyetujui
Buat Lembaga Penelitian

Dr. Nur Sahfd, M.Hum
NIP 196202081989031001

RINGKASAN

Dalam menyampaikan sebuah naratif seorang penulis naskah akan membuat sebuah struktur cerita di dalam film yang dibuat. Struktur naratif sangat terkait dengan dengan alur cerita atau plot yang disajikan. Dalam membangun alur cerita atau plot tersebut, terdapat pola-pola struktur naratif yang lazim digunakan, seperti struktur tiga babak, naratif realistik, multi plot, serta non linier. Dalam perkembangannya sineas mencoba memainkan aspek ruang dan waktu dalam cerita untuk menampilkan sebuah pola plot yang mengulang. Karakter di dalamnya terjebak dalam ruang dan waktu yang sama secara menerus. Pola plot yang berulang ini disebut dengan *Loop Plot*. Fokus Penelitian ini mengamati terkait dengan pola plot tersebut serta menghubungkannya dengan tiga varian genre yang berbeda, yakni Aksi, Thriller, dan Roman. Tujuan dari penelitian ini mendapatkan sebuah gambaran pola struktur naratif “Loop Plot” ini dapat diterapkan dalam beragam genre, serta pengembangan elemen visual dalam membangun sebuah informasi cerita. Serta mencari sebuah motif penceritaan dalam penerapan pola pengembangan plot tersebut dalam tiap genre yang berbeda, dengan menggunakan pendekatan teori naratif serta estetika. Hasil dari penelitian ini menghasilkan sebuah kajian tekstual dan estetika sebuah film, dan mampu menambah pengetahuan di bidang film khususnya elemen naratif sebuah film, serta eksplorasi elemen sinematik.

Kata Kunci: naratif, plot, loop plot, genre, estetika



PRAKATA

Syukur pada Allah atas berkah dan rahmat-Nya sehingga pembuatan laporan kemajuan penelitian dosen ISI Yogyakarta skema Dosen Pemula tahun anggaran 2023 dapat terlaksana dengan baik. Hasil penelitian ini saya persembahkan untuk perkembangan perfilman di Indonesia yang saat ini.

Sebagai ucapan Syukur perkenankan pada kesempatan ini saya menaruh hormat kepada:

- Plt. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Pembantu Rektor I Institut Seni Indonesia Yogyakarta Dr. Irwandi, M.Sn
- Ketua Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dr. Nur Sahid, M.Hum
- Dekan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dr.Edial Rusli, S.E., M.Sn.
- Ketua Jurusan Televisi/Prodi Film dan Televisi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
- Ketua Prodi Film dan Televisi FSMR ISI Yogyakarta, Latief Rahman Hakim, M.Sn.

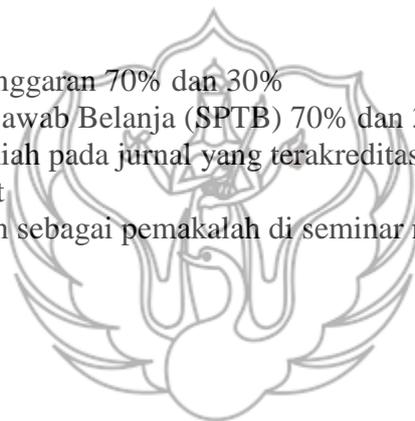
Semoga laporan kemajuan penelitian dosen ISI Yogyakarta skema dosen pemula tahun anggaran 2023 ini tidak menjadi sekedar persyaratan pemenuhan kewajiban Tri Dharma Perguruan Tinggi, akan tetapi mampu memberikan kontribusi positif bagi peneliti khususnya, civitas akademika Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan masyarakat pada umumnya. Amin. Masih ada tanggung jawab moral saya untuk selalu berusaha mengembangkan ilmu, kepada semua saja saya mohon untuk selalu mengingatkannya.

Yogyakarta, 16 November 2023

Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	3
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	7
BAB IV. METODE PENELITIAN.....	8
BAB V. HASIL YANG DICAPAI.....	11
BAB VI. KESIMPULAN.....	39
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
- Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70% dan 30%	
- Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 70% dan 30%	
- Bukti submission artikel ilmiah pada jurnal yang terakreditasi Sinta dan terindeks Garuda	
- Artikel Jurnal yang disubmit	
- Bukti sertifikat keikutsertaan sebagai pemakalah di seminar nasional	



DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Segmentasi Plot film *Happy Death Day*

Tabel 2 : Segmentasi Plot film *Edge of Tomorrow*

Tabel 3 : Segmentasi Plot film *Palm Spring*

Tabel 4: Sebaran pola Loop Plot

Tabel 5: *Setting* Film



DAFTAR GAMBAR

Bagan 1: Peta Jalan (Road Map) alur pemikiran penelitian.

Bagan 2: Alur Tahapan Penelitian



DAFTAR LAMPIRAN

1. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70% dan 30% (disahkan)
2. Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 70% dan 30% (bermaterai)
3. Bukti submission artikel ilmiah pada jurnal yang terakreditasi Sinta dan terindeks Garuda



BAB I. PENDAHULUAN

Eksplorasi terhadap estetika di bidang film terus dikembangkan seiring dengan perkembangan film itu sendiri. Salah satu pengembangan estetika di bidang film salah satunya dari elemen naratif sebuah film. Naratif merupakan “Rangkaian peristiwa yang berhubungan satu sama lain dan terikat oleh logika sebab akibat (kausalitas) yang terjadi dalam suatu ruang dan waktu” (Pratista, 2017). Di dalam naratif kita mempelajari tentang struktur naratif, dimana susunan cerita atau alur cerita memiliki pembabakan tersendiri. Di dalam film, struktur yang paling umum digunakan adalah struktur tiga babak. Struktur ini membagi sebuah alur cerita (Plot) menjadi tiga bagian yakni permulaan, pertengahan, dan penutupan.

Eksplorasi plot yang cukup unik dilakukan oleh para pembuat film adalah penggunaan alur *Loop Plot* atau sering pula disebut dengan *time loop*. Pola plot ini memainkan aspek ruang dan waktu di dalam cerita yang berulang-ulang. Karakter atau tokoh di dalam cerita tersebut terjebak dalam ruang dan waktu yang sama secara menerus. Plot semacam ini ditandai dengan munculnya film berjudul *Groundhog Day* (1993). Dalam perkembangannya beberapa film di masa kini mencoba menggunakan teknik plot tersebut ke dalam cara bertutur filmnya.

Eksplorasi estetika film tersebut tak berhenti pada pola pengembangan plotnya saja, namun pola loop plot yang dikembangkan akhirnya tidak berhenti pada satu genre saja, yakni drama, namun merujuk pada eksplorasi beragam varian genre lainnya. Genre film merupakan, Jenis atau Klasifikasi dari sekelompok film yang memiliki karakter atau pola sama (Khas), seperti setting, isi dan subyek cerita, tema, struktur cerita aksi atau peristiwa, periode, gaya, situasi, ikon, mood, serta tokoh. (Pratista, 2017).

Perkembangan *loop plot* dalam eksplorasi beragam genre inilah yang menarik untuk diteliti. Relasi antar variabel penelitian plot dan genre menjadi fokus penelitiannya. Genre film yang memiliki karakteristik pola plotnya sendiri, dikombinasikan dengan struktur naratif dengan loop plot akan semakin menarik. Dalam penelitian ini akan memilih tiga film dengan tiga varian genre berbeda, film *Edge of Tomorrow* (Aksi), *Happy Death Day* (Thriller), dan *Palm Spring* (Roman). Ketiga film ini menggunakan loop plot dalam cara bertuturnya. *Edge of Tomorrow* bercerita tentang seorang pejuang yang harus terus mengulang aksinya untuk mampu mengalahkan musuhnya.

Happy Death Day berkisah tentang seorang perempuan selalu terbangun di jam yang sama berulang di hari yang sama, dan harus diteror oleh sosok misterius yang mengancam nyawanya. Sedangkan *Palm Spring* berkisah tentang dua orang yang saling terjebak dalam waktu yang berulang, yang akhirnya menjalin sebuah *chemistry*.

Rumusan masalah dalam penelitian ini, Bagaimana *Loop Plot* dibangun dalam genre aksi, Thriller, dan Roman dalam film *Edge of Tomorrow*, *Happy Death Day*, dan *Palm Spring*? Tujuan dari penelitian ini yakni mendapatkan sebuah gambaran pola struktur naratif “Loop Plot” ini dapat diterapkan dalam beragam genre. Serta mencari sebuah motif penceritaan dalam penerapan pola pengembangan plot tersebut dalam tiap genre yang berbeda, dengan menggunakan pendekatan teori naratif, genre, sinematik serta estetika. Signifikansi penelitian ini untuk menghasilkan sebuah kajian tekstual dan estetika, guna memperkaya pengetahuan di bidang estetika film. Penelitian ini berguna secara praktis bagi para pembuat film yang akan menerapkan pola *loop plot* dalam pengembangan genre lainnya.

