

BAB V

PENUTUP

Karya seni merupakan ekspresi seseorang dalam menanggapi pengalamannya, pengalaman tersebut merupakan pengolahan melalui kreasi, kreativitas yang imajinatif dalam menanggapi apa yang ada di lingkungannya.

Seni patung merupakan karya seni tiga dimensional, karya seni yang secara kasat mata dapat dilihat melalui panjang, lebar, dan tinggi sehingga mempunyai nilai raba. Penyampaian gagasan dan imajinasi dapat dilakukan melalui berbagai macam material, mulai dari batu, kayu, plastik, polyester, kain serta berbagai macam media lainnya yang dapat diolah dan dibentuk menjadi sebuah wujud tiga dimensional. Pemanfaatan media tersebut pada akhirnya akan menjadi media penghubung yang akan menghasilkan suatu bentuk karya seni, kemudian karya tersebut dikomunikasikan kepada publik sebagai wujud pertanggungjawabannya atas apa yang diciptakan. Gagasannya dalam karya tiga dimensi melalui judul *Senyum Usang Kuli Devisa* merupakan karya patung tentang realitas dan harapan yang terus diperjuangkan oleh tenaga kerja wanita Indonesia dalam mengayuh rejeki dinegri orang, sebagai pahlawan pandapatan devisa dan mendapat perlakuan yang manusiawi, serta mendapatkan perlindungan hukum yang jelas dari pemerintahan Republik Indonesia.

Seni merupakan ekspresi seseorang dalam menanggapi pengalamannya, pengalaman tersebut merupakan pengolahan melalui kreasi, kreativitas yang imajinatif dalam menanggapi apa yang ada di lingkungannya. Tentu saja setiap personal akan menanggapi pengalaman-pengalamannya dalam wujud-wujud yang berbeda-beda.

Bahan yang digunakan dalam perwujudan bentuk patung dibagi menjadi dua yaitu bahan modeling dan bahan patung. Teknik yang digunakan dalam proses perwujudan adalah teknik cetak untuk modelnya dan tehnik rakit untuk merangkai berbagai komponen patung yang mendukung dalam satu judul karya. Dalam tehnik cetak mempunyai dua sistem yaitu dengan tehnik cetak hancur (cetak rusak) dan tehnik reproduksi.

Tugas akhir ini semoga menjadi refrensi mahasiswa yang menempuh kuliah di Institut Seni Indonesia dan sebagai rasa penghargaan terhadap nasib TKW yang malang melintang dengan dunia yang penuh tantangan di negeri orang.



DAFTAR PUSTAKA

- Charles Harrison and Paul Wood, 1992, *Art in Theory 1900-1990 an Anthology of Changing Ideas*, USA.
- Herbert Read, 1990, *The Meaning of Art*, Terjemahan Soedarso Sp., Saku Dayar Sana, ISI Yogyakarta.
- Kokom Komariah, 2006, *Nyaris Menjadi PSK di Jeddah*, Tenaga Kerja Indonesia : Curahan Rasa, PT. Maknakemilau Lapan Lapan, Jakarta, Edisi Khusus 26 Oktober-16 November 2006.
- Kusnadi, 1982, *Deformasi dalam Seni Rupa dan Seni-Seni Lainnya*, Majalah Kebudayaan, Jawatan Kebudayaan P&K, Yogyakarta.
- Martin L. 1951, *Wold Dictionary of The Art*, New Jersey, Philosophical Library.
- Mike Susanto, 2002, *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta.
- Soedarso Sp. 1987, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.
- Sudarmadji, 1979, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta.
- The Liang Gie. 1996, *Filsafat Seni*, Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), Yogyakarta.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengetahuan Bahasa, 1993, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.

Sumber dari harian umum :

_____, 2006, *Sempat Dibukakan Rekening Bank, Kenangan TKI yang Tewas di Lebanon*, Tenaga Kerja Indonesia : Lapus, Edisi 06 11 Agustus-24 Agustus 2006.