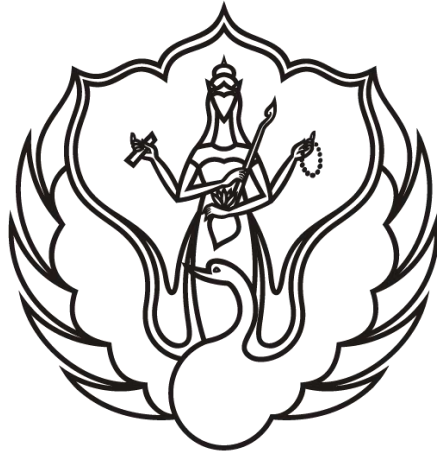


**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



**Judul Penelitian**  
**Analisis Semiotika Visual Representasi Feminisme Dalam Film *Dear David***

**Peneliti :**  
**Debby Dwi Elsha, S.I.Kom., M.A. (NIP 198812042022032007)**  
**Arga Dwi Kuncahyo (NIM 2012692024)**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2023**  
**Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2023 tanggal 30 November 2022**  
**Berdasarkan SK Rektor Nomor: 280/IT4/HK/2023 tanggal 8 Mei 2023**  
**Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian**  
**Nomor: 2418/IT4/PG/2023 tanggal 9 Mei 2023**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN  
TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
Oktober 2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

### HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA

**Judul Kegiatan** : Analisis Semiotika Visual Representasi Feminisme dalam Film Dear David

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : Debby Dwi Elisha, S.I.Kom., M.A.

Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

NIP/NIK : 198812042022032007

NIDN :

Jab. Fungsional : Asisten Ahli

Jurusan : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : FSR

Nomor HP : 085729725454

Alamat Email : debby.dwi.elsha@isi.ac.id

Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 8.000.000

Tahun Pelaksanaan : 2023

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Arga Dwi Kuncoro

NIM : 2012692024

Jurusan : DESAIN KOMUNIKASIVISUAL

Fakultas : SENI RUPA

Mengetahui  
Dekan Fakultas FSR



**Muhammad Sholahudin, S.Sn., M.T.**

NIP 197010191999031001

Yogyakarta, 16 November 2023

Ketua Peneliti

**Debby Dwi Elisha, S.I.Kom., M.A.**

NIP 198812042022032007

Menyetujui  
Ketua Lembaga Penelitian



**Dr. Nur Saifid, M.Hum**

NIP 196202081969031001

## RINGKASAN

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi feminisme yang diusung dalam film *Dear David* dengan menganalisis adegan-adegan yang mengindikasikan tindakan memperjuangkan keadilan dan kesetaraan hak bagi perempuan. *Dear David* adalah film yang menceritakan perjuangan remaja perempuan untuk mendapatkan haknya berekspresi seksual dan keadilan perlakuan yang setara di sekolah. Adegan terpilih dianalisis dengan metode semiotika Roland Barthes dengan pedoman 11 sistem tanda dalam film.

Hasil penelitian ini adalah terdapat mitos-mitos yang dimaknai dari film ini yakni tentang kesetaraan seksualitas, feminisme maskulin yang destruktif, kesetaraan hak orientasi seksual, kesetaraan dalam relasi, dan sikap penerimaan diri yang menjadi bekal perilaku inklusif. Selanjutnya dapat disimpulkan bahwa film ini merepresentasikan ideologi feminisme posmodern yang bersifat inklusif yakni menerima dan merangkul berbagai kondisi sosial dan subjektivitas yang beragam. Hal ini dilakukan dengan cara membentuk ulang bahasa dan seksualitas perempuan sehingga perempuan bisa menyimpulkan dirinya sendiri di tengah kondisi sosial budaya masyarakat Indonesia yang sangat beragam. Penelitian ini berkontribusi dalam menyumbang pengetahuan yang berguna sebagai sumber referensi bagi masyarakat khususnya mahasiswa sebagai generasi muda mengenai pemikiran feminisme yang berkembang di budaya saat ini.

Adapun Tingkat Kesiapan Teknologi (TKT) penelitian ini adalah skala 3. Target luaran penelitian ini adalah jurnal publikasi SINTA 4 dan masih dalam proses pengerjaan.

Kata kunci: film, feminisme, perempuan, semiotika, visual

## PRAKATA

Puji syukur kami haturkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, atas berkat rahmat dan karunia-Nya akhirnya kami dapat menyelesaikan laporan ini. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan sumbangan ilmu dan kesadaran mengenai feminisme yang akan berpengaruh pada upaya kesetaraan gender kepada generasi muda khususnya para remaja yang masih bersekolah sehingga tindakan dan kebijakan yang bias gender dapat segera dihapuskan. Hasil penelitian ini dapat menjadi bahan materi pembelajaran di kelas agar dipahami oleh mahasiswa sehingga memperluas wawasan. Di antaranya adalah mata kuliah Sinematografi dan Kajian Media dan Budaya di program studi Desain Komunikasi Visual.

Analisis semiotika dalam film *Dear David* merupakan langkah peneliti sebagai akademisi untuk mengkaji representasi feminisme dalam film yang dapat terinternalisasi ke dalam pemikiran penonton sehingga mempengaruhi pola pikir dan budaya masyarakat Indonesia khususnya kalangan remaja. Harapan kami, hasil penelitian ini dapat menjadi bahan referensi pemikiran baik penonton maupun filmmaker agar dapat memaknai sajian visual terkait dengan feminisme dengan wawasan yang lebih luas.

Tidak lupa kami mengucapkan terima kasih banyak kepada LPPM ISI Yogyakarta yang telah mendanai hibah Penelitian Dosen Pemula 2023, Ketua Prodi Desain Komunikasi Visual, Ketua Jurusan Desain, Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain serta Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mendukung penelitian ini hingga selesai.

Yogyakarta, 16 November 2023

Tim Peneliti

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
PRAKATA .....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	vii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
BAB IV. METODE PENELITIAN .....	7
BAB V. HASIL YANG DICAPAI .....	10
LAMPIRAN .....	33



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Adegan.....	10
----------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Roadmap Penelitian .....	5
Gambar 2 Diagram Alir .....	9
Gambar 3 Adegan 1.1 .....	11
Gambar 4 Adegan 1.2 .....	11
Gambar 5 Adegan 1.3 .....	11
Gambar 6 Adegan 1.4 .....	11
Gambar 7 Adegan 2.1 .....	13
Gambar 8 Adegan 2.2 .....	13
Gambar 9 Adegan 2.3 .....	13
Gambar 10 Adegan 2.4 .....	13
Gambar 11 Adegan 2.5 .....	13
Gambar 12 Adegan 2.6 .....	13
Gambar 13 Adegan 3.1 .....	15
Gambar 14 Adegan 3.2 .....	15
Gambar 15 Adegan 4.1 .....	17
Gambar 16 Adegan 4.2 .....	17
Gambar 17 Adegan 5.1 .....	19
Gambar 18 Adegan 5.2 .....	19
Gambar 19 Adegan 6.1 .....	20
Gambar 20 Adegan 6.2 .....	20
Gambar 21 Adegan 7.1 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 22 Adegan 7.2 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 23 Adegan 7.3 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 24 Adegan 7.4 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 25 Adegan 8.1 .....	21
Gambar 26 Adegan 8.2 .....	21
Gambar 27 Adegan 8.3 .....	21
Gambar 28 Adegan 8.4 .....	21



## BAB I. PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Film merupakan karya audio visual yang dibuat dengan desain komunikasi visual agar penyampaian pesan yang dimiliki dapat ditonton dan dinikmati oleh penontonnya. Film dapat memengaruhi pola pikir dan budaya dalam masyarakat. Hal ini dikarenakan film memiliki unsur naratif dan sinematik bersifat audio visual sehingga penonton dapat memahami dan menginternalisasi konten dan pesan film. Dalam cerita film selama ini perempuan digambarkan sebagai sosok yang lemah, bergantung, mengalah dan pasif. Selain merepresentasikan inferioritas perempuan, film juga merepresentasikan perempuan sebagai objek kenikmatan visual semata.

Salah satu film Indonesia yang mengangkat isu perempuan adalah film *Dear David*. Film rilisan Netflix tahun 2023 ini disutradarai oleh Lucky Kuswandi dan ditulis oleh Winnie Benjamin serta Daud Simolang. Film ini mengangkat kisah kehidupan Laras, seorang remaja perempuan yang menulis cerita fantasi mengenai hubungan mesra dengan laki-laki idamannya bernama David. Dalam dunia nyata, Laras tidak berani mengungkapkan perasaannya kepada David. Blog ini pun diunggah oleh seseorang tanpa sepengetahuan Laras dan kemudian diakses oleh banyak orang khususnya di lingkungan sekolah. Cerita fantasi tersebut mengekspresikan daya tarik dan ekspresi seksual yang vulgar. Plot film pun menceritakan bagaimana upaya Laras untuk membayar rasa bersalahnya kepada David, menjaga nama baiknya dan ancaman akan dikeluarkan dari sekolah. Ia pun berani mempertahankan pendapatnya dan memperjuangkan keadilan di tengah perlakuan yang tidak adil oleh pihak sekolah. Film *Dear David* memiliki perbedaan yang mencolok dibandingkan film-film sebelumnya karena berani menampilkan sajian visual yang cukup vulgar untuk mengkomunikasikan pesan mengenai ekspresi seksualitas tokoh Laras sebagai bagian dari sikap feminisme. Film ini memberikan eksplorasi visual yang merepresentasikan feminisme dari sikap dan perilaku Laras sebagai sosok remaja perempuan yang memiliki pemikiran dan pendapat sendiri mengenai apa yang ia inginkan dan pantas untuk dilakukan di tengah lingkungan dan budaya yang cukup agamis.

Film sebagai salah satu media desain komunikasi visual dapat secara massif mengkomunikasikan informasi yang berisikan pesan-pesan kepada masyarakat luas. Pesan



yang berisikan mitos tersebut menginternalisasi ke dalam pikiran penonton yang segmentasi utamanya adalah remaja dan dewasa muda, kemudian mempengaruhi pola pikir dan budaya dalam kehidupan sehari-hari. Salah satu gerakan yang semakin gencar disebarkan dalam budaya terkini melalui media film adalah gerakan feminisme. Feminisme bertujuan untuk mendobrak sistem bias gender dan menginginkan kesetaraan antara laki-laki dan perempuan termasuk persamaan hak. Persamaan hak salah satunya adalah dalam hal seksualitas. Selama ini, sebagian besar budaya di Indonesia menganut sistem patriarki di mana perempuan dipaksa untuk tunduk salah satunya dalam hal kegiatan seksual. Perempuan hanya dianggap sebagai objek seksual sehingga perempuan yang dianggap baik adalah perempuan yang tidak menunjukkan adanya hasrat yang besar dalam hal seks. Film *Dear David*, mengangkat kisah yang mendobrak tabu seksualitas melalui tokoh Laras yang berani membuat cerita fiksi dengan tendensi seksual yang menggebu-gebu.

Keunikan penelitian terhadap film ini adalah karena menyajikan alur cerita yang menunjukkan adanya upaya untuk mendapatkan kesetaraan dalam hal menyatakan pendapat, pemikiran dan ekspresi seksual. Segala upaya tersebut adalah hal yang diperjuangkan gerakan feminis agar perempuan juga dapat memperoleh hak dan posisi sosial yang setara dengan laki-laki. Adegan demi adegan yang ditampilkan merupakan konten visual yang menyimbolkan makna sehingga layak dikaji secara rinci. Analisis semiotika visual layak dilakukan untuk memahami secara mendalam pesan dan mitos-mitos apa yang ingin disampaikan oleh sineas. Kemudian peneliti selaku dosen dapat memberikan literasi visual kepada mahasiswa dalam proses pembelajaran berkaitan dengan mata kuliah yang diajarkan di program studi desain komunikasi visual yang merancang serta mengkaji konten visual dengan pesan yang bermanfaat bagi perkembangan kehidupan sosial.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan penjelasan tersebut, rumusan permasalahan penelitian ini adalah sebagai berikut:

Bagaimana makna representasi feminisme yang dihadirkan dalam film *Dear David*?