

BAB VI KESIMPULAN

Eksplorasi dan eksperimentasi dalam seni penting untuk dilakukan, agar terjadi perkembangan yang selalu kreatif dan inovatif. Khususnya dalam seni grafis, eksperimentasi diharapkan dapat mencairkan kebekuan perkembangan seni grafis, khususnya di Indonesia. Ketika sudah dapat memahami dan mengerti aturan secara konvensi, maka hal tersebut seharusnya menjadi prinsip yang selalu dipegang, sehingga dalam bereksplorasi dan bereksperimen dapat mempertanggungjawabkan apa yang diteliti dan diciptakan.

Dalam proses penelitian ini banyak temuan yang didapatkan. Mulai dari eksplorasi material bahan yang akan digunakan untuk kolase, hingga proses pencetakan klise. Selain itu proses kolase atau penempelan material bahan pada papan terbilang cukup rumit dan membutuhkan waktu yang cukup lama. Butuh ketelitian dan ketelatenan dalam hal ini, karena tidak hanya memotong dan menempel namun juga harus menyesuaikan ketebalan permukaan material bahan yang akan ditempel. Material yang digunakan harus mempunyai ketebalan yang sama, hal ini memungkinkan proses penintaan pada papan klise dapat merata secara sempurna. Sehingga tinta akan tertransfer dengan baik pada media cetak, dalam hal ini di kertas.

Terlepas dari kerumitan prosesnya, cetakan yang dihasilkan sangat tidak terduga, garis-garis dan bentuk yang dihasilkan bervariasi. Eksperimentasi teknik kolase menggunakan sampah anorganik dalam karya seni cetak grafis terbilang berhasil, hanya saja untuk cetakan yang dihasilkan tidak bisa banyak karena klise/matriks cetak semakin lama akan semakin pipih dan rusak. Hal ini disebabkan oleh salah satu bahan kardus dan masker yang ternyata terdiri dari lapisan tissue sehingga mudah hancur dan rusak. Dalam karya ini hanya tercetak 3 edisi. Diharapkan dari eksperimentasi perancangan karya penelitian ini akan bermanfaat sebagai referensi bahan ajar dengan material yang ekonomis dan mudah ditemukan pada mata kuliah

seni grafis. Penelitian ini juga sebagai salah satu kontribusi penulis dalam perkembangan seni grafis, khususnya di Yogyakarta. Luaran dari penelitian ini berupa karya seni yang dipamerkan dalam pameran Festival Kesenian Indonesia (FKI) ke-12 yang diadakan di Institut Seni Indonesia Denpasar, Bali, pada tanggal 24-27 Oktober 2023. Selain itu juga karya yang dihasilkan didaftarkan KI hak cipta.



DAFTAR PUSTAKA

1. Prabowo RS. Pemkot Yogyakarta Catat Penurunan Volume Sampah Pekan Ketiga Januari. jogjasuara.com. 2023;
2. Firdaus H. Kalang Kabut Warga di Tengah Darurat Sampah Yogyakarta. kompas.com [Internet]. 2023; Tersedia pada:
<https://www.kompas.id/baca/nusantara/2023/08/10/kalang-kabut-warga-di-tengah-darurat-sampah-yogyakarta>
3. Marianto MD. Seni Cetak Cukil Kayu. Yogyakarta: Kanisius; 1988. 60 hal.
4. Tanama A. Andre, Cap Jempol Seni cetak Grafis Dari Nol. Yogyakarta: Yogyakarta: Penerbit SAE; 2020. 256 hal.
5. Sucitra IGA. Eksperimentasi tekstur silika dalam penciptaan lukisan. Ars J Seni Rupa dan Desain. 2019;22(3):161–73.
6. Adi SP, Marutama IGNT. Pemanfaatan Kolase dengan Media Kertas dan Plastik Bekas Dalam Karya Monoprint. Brikolase J Kaji Teor Prakt Dan Wacana Seni Budaya Rupa. 2019;11(1):70–5.
7. Cisara A. Ketidakpedulian Manusia Terhadap Sampah Plastik. IKONIK J Seni dan Desain. 2022;4(1):35–42.
8. Zahrawaan A. Perkembangan Seni Grafis di Era Kontemporer. VISUALIDEAS. 2022;2(2):83–95.
9. Cholis H. Studi Penciptaan Karya Seni Instalasi Berbasis Eksperimen Kreatif dengan Medium Gembreg. Brikolase J Kaji Teor Prakt dan Wacana Seni Budaya Rupa. 2013;5(1).
10. Walker JA. Glossary of art, architecture and design since 1945. 1973;
11. Soengeng TM. Pengantar Apresiasi Seni Rupa. Surakarta ASKI. 1987;
12. Museum SAA. Artist Sue Fuller [Internet]. Smithsonian American Art

- Museum. 2023. Tersedia pada: <https://americanart.si.edu/artist/sue-fuller-1701>
13. Hauskeller. Seni - Apa Itu? Yogyakarta: Kanisius; 2015.
 14. Assidiq Y. Gencarkan Pilah Sampah, Yogyakarta Bisa Kurangi 35 Ton Sampah ke TPA Piyungan. rejogja.republika.co.id. 2023;
 15. Hendriyana H, Ds M. Metodologi Penelitian Penciptaan Karya Practice-Led Research and Practice-Based Research Seni Rupa, Kriya, Dan Desain—edisi Revisi. Penerbit Andi; 2022.
 16. Tensay CA. Pendekatan Karya Berbentuk Eksperimentasi. Malaysia: Universiti Malaysia Sarawak; 2008.
 17. Bentara Budaya Jakarta. Setengah Abad Seni Grafis Indonesia, Half a Century of Indonesian Printmaking. 1 ed. Supriyanto E, editor. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia) dan Bentara Budaya Jakarta; 2000. 188 hal.
 18. Sadjiman SE. Nirmana Elemen–Elemen Seni dan Desain. Yogyakarta: Jalasutra. 2010;
 19. Ross J, Romano C, Ross T. Complete Printmaker. Simon and Schuster; 2009.
 20. Dzul W. INSPIRASI MENGELOLA SAMPAH. Bogor: Guepedia; 2021.
 21. Sudrajat B. Perbedaan Kardus Single Wall, Double Wall, Triple Wall [Internet]. 2023. Tersedia pada: <https://staff.blog.ui.ac.id/bayu.sudrajat11/perbedaan-kardus-single-wall-double-wall-triple-wall/?amp=1#>