

BAB V

PENUTUP

Perkembangan seni patung secara global, sepanjang perjalanannya terus mengalami pergeseran secara evolusi maupun revolusi. Baik secara material maupun, pemilihan bentuk, dan yang paling penting lagi adalah pergeseran pemaknaan sebuah karya tiga dimensional yang saat ini mulai kaya dengan proses pemaknaannya.

Hal tersebut juga mempengaruhi penulis dalam proses kreatif penciptaan karya seni tiga dimensi, dan kemudian coba diolah dengan memperhatikan unsur-unsur ide, material, dan teknik yang digunakan sedemikian rupa diharapkan menghasilkan karya tiga dimensi sehingga dapat menjadi bahasa yang komunikatif.

Penulis menggunakan barang-barang temuan seperti komponen mekanik, komponen elektrik, suku cadang, dan lain-lain, dan kemudian dipelajari hingga benar-benar mengenali berbagai karakter bahan untuk diolah menjadi sesuatu yang merepresentasikan pengalaman penulis.

Penulis berharap karya Tugas Akhir ini mampu memperkaya pengalaman yang menjadi simpul untuk terus berproses pada karya-karya yang selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

Anusapati, *Mc(row) Media, Contemporary Sculpture*, Katalog, Langgeng Gallery, Yogyakarta 2003, hal 4.

KS, Kasman, 1992, *Seni Patung Indonesia*, Jurnal Seni dan Penciptaan seni, ISI, Yogyakarta.

M. Mulyono, Anton, 1989, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Pn Balai Pustaka, Jakarta.

Susanto, Mikke, 2002, *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta.

Tim Penyusun, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Departemen Pendidikan Nasional, Pn. Balai Pustaka, Jakarta, 2005.

www.robot_models.com.

