

BAB VII. KESIMPULAN

Penelitian ini merupakan adaptasi terhadap Roman Siti Nurbaya Kasih Tak Sampai yang kemudian menghasilkan sebuah naskah monolog berjudul Mengurai Paekat Mendung. Naskah Monolog ini merupakan tafsir ulang terhadap pandangan Marah Rusli yang diceritakan dalam roman Siti Nurbaya Kasih Tak Sampai. Naskah Meangurai Pekat Mendung lahir sebagai bentuk baru yang mengusung visi dramatik baru yang berbeda dari visi dramatik sebelumnya.

Adaptasi dari Roman ke dalam Naskah Monolog dilakukan dengan menggunakan teori adaptasi. Adaptasi merupakan proses transisi, perubahan atau konversi dari satu medium ke medium lain. Konsep adaptasi menurut Seger meliputi proses *rethinking* (berpikir ulang) *reconceptualizing*, (mengkonsep ulang) dan *understanding* pengertian terhadap teks asli. Setelah dilakukan adaptasi kemudian dilakukan proses penulisan naskah Monolog meliputi 3 bagian yakni: menyusun konsep monolog, menulis monolog, dan menyempurnakan monolog. Melalui proses tersebut Naskah Monolog berjudul Mengurai Pekat Mendung hadir sebagai salah satu luaran dari penelitian ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, Yoni. (2019). Memahami Metode Penelitian Kualitatif [Internet]. <https://djkn.kemenkeu.go.id>. 2019. Available from: <https://djkn.kemenkeu.go.id>
- Gasong, Dina. (2019). *Apresiasi Sastra Indonesia*, Yogyakarta: Deepublish.
- Hasanuddin. (1996). *Drama: Karya dalam Dua Dimensi*, Bandung: Penerbit Angkasa.
- Hutcheon, Linda. (2006). *A Theory of Adaptation*. New York: Taylor And Francise Group.
- Lellan, DM.(2005). *Ideology Tanpa Akhir*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Krevolin, Richars. (2003). *Rahasia Sukses Skenario Film-Film Box Office, 5 Langkah Jitu Mengadaptasi Apa pun Menjadi Skenario Jempolan*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Harymawan, RMA.(1984) *Dramaturgi*, Bandung: Rosda Karya.
- Damono, SD. (2005). *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Syamsudin, Arif. (2008). *Orientalis dan Diabolisme Pemikiran*, Jakarta: Gema Insani Press.
- Wibowo. (2015). *Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer Sebagai Dasar Penciptaan Skenario*.
Junal Rekam. Vol 1, p. 11.

