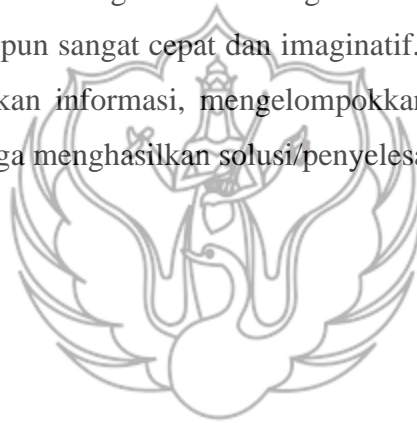


## **BAB VII**

### **KESIMPULAN**

Kesimpulan yang diperoleh setelah melakukan perancangan ini ialah metode *Visual Thinking* dapat diterapkan dalam perancangan tata panggung teater. Terdapat 4 langkah sederhana dalam melakukan prosesnya, yaitu (1) *looking* (2) *seeing* (3) *imagining* (4) *showing and telling*. Setiap melakukan tahapan kita dituntun untuk melihat sebuah permasalahan dan mencoba untuk menyelesaikannya, kemudian memvisualisasikan, hingga mengkomunikasikannya. Langkah yang cukup sederhana namun begitu memudahkan perancang untuk membuat sebuah rancangan tata panggung teater.

Metode *visual thinking* mengajarkan kita untuk menggunakan kinerja otak kanan dalam mengatur dan menganalisis berbagai informasi dan permasalahan yang kita hadapi. Metode ini pun sangat cepat dan imaginatif. Proses kreatifnya kompleks, mulai dari mengumpulkan informasi, mengelompokkannya, mengembangkan ide, merencanakannya, hingga menghasilkan solusi/penyelesaian.



## DAFTAR PUSTAKA

- [1] A. Arcavi, "The Role of Visual Representations in the Learning of Mathematics," *J. Math. Educ. Sci. Technol.*, p. 217, 2003.
- [2] S. Bolton, "Decoding Visual Thinking. Naver Workshop, Visualising Creative Strategies," 2011, [Online]. Available: <http://issuu.com/gpbr/docs/decodingvisualthinking.%5B2>
- [3] L. K. Sword, "The Power of Visual Thinking," 2005.
- [4] O. A. Roszita, "Teknik Penciptaan Tata Artistik Pada Naskah 'Heart Of Almond Jelly' Karya Wishing Chong Sutradara Dimas Adi Putra," *ejournal.unesa.ac.id*, 2014.
- [5] A. Ramli, "Tata Artistik Pertunjukan Teater The Eyes of Marege," *Nuansa J. Arts Des.*, vol. 6, No.1, 2022.
- [6] dan N. Megi Hardani, Yusril, "Perancangan Pertunjukan Teater Lakon 'Senja Dengan Dua Kelelawar' Karya Kirdjomulyo," *Melayu Arts Perform. J.*, vol. 2, No.2, 2019.
- [7] E. Santosa, *Seni Teater Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2008.
- [8] E. Santosa, *Seni Teater Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah, 2010.
- [9] C. S. Dewi, *Menjadi Skenografer*. Jakarta: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, 2012.
- [10] J. Sumardjo, *Segi Sosiologis Novel Indonesia*. Bandung: Pustaka Prima, 1981.
- [11] Yudiaryani, *Panggung Teater Dunia*. Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli, 2002.
- [12] K. Saini, *Kaleidoskop Teater Indonesia*. Bandung: STSI Press Bandung, 2002.
- [13] B. U. Tri, "Dekorasi dan Dramatika Tata Panggung Teater," vol. Vol.10, No, p. p.94, 2009.
- [14] O. G. Brockett, *The Theatre an Introduction*. London: Holt, Rinehart., 1964.

### LAMPIRAN

- Bukti submission artikel ilmiah pada jurnal terakreditasi Sinta dan terindeks Garuda
- Surat Pernyataan Tanggung Jawab Belanja (SPTB) 70%
- Surat Pernyataan Tanggung Jawab Belanja (SPTB) 30%
- Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70%
- Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30%
- Surat Pernyataan Tanggung Jawab Belanja 70% & 30%
- Artikel Ilmiah Jurnal